

Síntese da Planificação da Disciplina de Educação Musical - 5.º Ano
Ano letivo 2018/2019

Período	Dias de aulas previstos				
	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª
1.º período	13	13	13	12	12
2.º período	12	12	12	14	14
3.º período	6	8	7	7	8

(As aulas previstas são contabilizadas em unidades de 50 minutos)

	Conceitos / Conteúdos	Instrumentos e Critérios de Avaliação
1.º Período	<p>TIMBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fontes sonoras convencionais e não convencionais - Contraste e semelhança tímbrica <p>DINÂMICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fortíssimo / Pianíssimo - Forte (<i>f</i>); Mezzo forte (<i>mf</i>); Piano (<i>p</i>) - Crescendo / Diminuendo <p>ALTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Altura definida e indefinida - Registos: agudo / médio / grave - Pauta / Clave de sol <p>RITMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pulsação / Tempo <p>FORMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ostinato 	<p>Instrumento Base (65%)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avaliação prática individual para aferir os conhecimentos adquiridos. <p>Instrumentos Complementares (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avaliação da turma em geral, ao longo do estudo de uma peça musical, onde é avaliada a perseverança de cada aluno perante a mesma. <p>☞ São realizadas, no mínimo, duas avaliações por período</p> <p>Valores / Atitudes (15%)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeitar e cumprir as regras da disciplina

	Conceitos / Conteúdos	Instrumentos e Critérios de Avaliação
2.º Período	<p>TIMBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Família de timbres - Mistura tímbrica <p>ALTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Linhas sonoras ascendentes; descendentes; contínuas e descontínuas (movimento sonoro) - Escala pentatónica 	<p>Instrumento Base (65%)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avaliação prática individual para aferir os conhecimentos adquiridos. <p>Instrumentos Complementares (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avaliação da turma em geral, ao longo do estudo de uma peça musical, onde é avaliada a perseverança de cada aluno perante a mesma.

	<p>RITMO: - Andamentos: rápido; moderato; lento; acelerando; ritardando</p> <p>FORMA: - Imitação - Cânone</p>	<p>☞ São realizadas, no mínimo, duas avaliações por período</p> <p>Valores / Atitudes (15%)</p> <p>- Respeitar e cumprir as regras da disciplina</p>
--	---	---

	Conceitos / Conteúdos	Instrumentos e Critérios de Avaliação
3º Período	<p>TIMBRE: - Combinação de timbres</p> <p>ALTURA: - Melodia e harmonia - Bordão</p> <p>RITMO: - Compasso - Ligadura de prolongação - Ponto de aumentação</p> <p>FORMA: - Forma binária AB e ternária ABA</p>	<p>Instrumento Base (65%) - Avaliação prática individual para aferir os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Instrumentos Complementares (20%) - Avaliação da turma em geral, ao longo do estudo de uma peça musical, onde é avaliada a perseverança de cada aluno perante a mesma.</p> <p>☞ São realizadas, no mínimo, duas avaliações por período</p> <p>Valores / Atitudes (15%)</p> <p>- Respeitar e cumprir as regras da disciplina</p>

Material básico para a aula: Flauta de bisel, caderno diário de Educação Musical, manual, material de escrita