

Síntese da Planificação da Disciplina de Português-6.º Ano

Ano letivo-2018-2019

Período	Dias de aulas previstos				
	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª
1.º período	13	13	13	12	12
2.º período	12	12	12	14	14
3.º período	6	8	7	7	8

(As aulas previstas são contabilizadas em unidades de 50 minutos)

	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
1.º Período	Unidade 0 Começar de novo Unidade 1 A vida em palavras e imagens Unidade 2 Histórias de todos os tempos Educação literária Texto literário em prosa e em verso. Romance tradicional. Poema narrativo. Conto tradicional. Conto maravilhoso. Texto narrativo: estrutura da narrativa. Texto poético: sílaba métrica. Intertextualidade. Contexto. Recursos expressivos: enumeração. Leitura dramatizada. Leitura Texto não literário. Texto narrativo. Notícia. Texto de opinião, crítica, publicidade. Entrevista. Texto descritivo. Texto expositivo. Biografia. Regulamento. Intenção comunicativa. Inferências. Pesquisa e organização da informação. Facto e opinião. Opinião crítica. Paratexto.	Domínio cognitivo - 90% - Instrumentos base (80%): testes escritos (70%) apresentações orais (10%) - Instrumentos complementares (10%): observação direta; registos de observação; trabalhos individuais/coletivos elaborados e/ou apresentados na aula. Atitudes e valores – 10%

Escrita

Coesão e coerência.
Planificação, redação e revisão do texto.
Redação de títulos.
Texto de opinião.
Criação de *slogan*.
Descrição (reescrita).
Texto informativo.
Texto biográfico.
Redação de regras de uso.
Resumo de texto narrativo.
Redação de texto de contracapa.
Pontuação e sinais auxiliares de escrita.

Oralidade

Informação (compreensão, registo e retenção:
tomar notas).
Construir uma argumentação.
Apresentação oral: expor opiniões.
Pedir informações.
Princípio de cortesia.
Reconto (com alteração do ponto de vista).

Gramática

Adjetivo (subclasses).
Nome (subclasses; flexão).
Pronome (subclasses).
Determinante (subclasses).
Quantificador (subclasse).
Verbo (flexão).
Pronome pessoal em adjacência verbal.
Tipos de frase.
Sinónimo.
Discurso direto/indireto.
Palavras homófonas, homógrafas, homónimas e
parónimas.
Princípio de cortesia.
Conectores.

Leitura e Educação literária

Obra extensa:

Pedro Alecrim
de António Mota

OU

	<p><i>Chocolate à Chuva</i> <i>de Alice Vieira</i></p> <p>OU</p> <p><i>A Árvore</i> <i>de Sophia de Mello Breyner Andresen</i></p>	
--	---	--

	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
2º Período	<p>Unidade 3 Histórias escritas em Português</p> <p>Unidade 4 Histórias do mundo</p> <p>Unidade 5 Histórias policiais e do futuro</p> <p>Educação literária</p> <p>Texto literário – modo narrativo. Texto narrativo (Romance juvenil. Crónica. Adaptações de clássicos. Conto fantástico e policial. Banda desenhada.) Elementos constitutivos do texto narrativo. Inferências. Recursos expressivos: comparação, repetição, personificação, metáfora. Relação literatura-cinema. Alteração de narrador. Contexto. Leitura expressiva (dramatizada, com alteração do narrador).</p> <p>Leitura</p> <p>Relações intratextuais de causa-efeito. Identificação do sentido de palavras e expressões pelo contexto e pela estrutura interna. Expressões idiomáticas. Descrição (personagem e espaço). Inferências. Antecipação do assunto. Informação relevante. Sentido global. Intenção comunicativa.</p>	<p><u>Domínio cognitivo- 90%</u></p> <p>- Instrumentos base (80%): testes escritos (70%) apresentação oral (10%)</p> <p>- Instrumentos complementares (10%): observação direta; registos de observação; trabalhos individuais/coletivos elaborados e/ou apresentados na aula.</p> <p><u>Atitudes e valores –10%</u></p>

<p>Opinião crítica. Pesquisa de informação. Paratexto.</p> <p>Escrita</p> <p>Planificação, redação e revisão do texto. Anúncio. Imitação criativa. Reescrita de texto com alteração de pessoa (de 3.ª para 1.ª pessoa). Carta. Descrição de pessoa. Relatório. Reconto de texto narrativo, usando diálogo e descrição. Pontuação e sinais auxiliares de escrita.</p> <p>Oralidade</p> <p>Discurso oral: interpretação e produção. Informação (registo e retenção: tomar notas; preencher grelhas de registo). Marcadores discursivos. Facto e opinião. Informação explícita e implícita. Emitir opiniões. Descrever personagem. Uso de vocabulário variado e adequado.</p> <p>Gramática</p> <p>Variedades do português. Língua padrão. Advérbio (subclasses). Verbo regular e irregular. Verbo copulativo. Verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar. Preposição. Formação de palavras: derivação e composição. Família de palavras. Frase ativa e frase passiva. Constituintes da frase: GN, GV, GPrep, GAdv. Funções sintáticas: Sujeito (tipos de sujeito). Predicado.</p>	
---	--

	<p>Complemento direto. Complemento indireto. Complemento oblíquo. Complemento agente da passiva. Predicativo do sujeito. Modificador do GV. Vocativo. Discurso direto/indireto. Conectores discursivos.</p> <p>Leitura e Educação literária</p> <p>Obra extensa:</p> <p><i>Ulisses</i> <i>De Maria Alberta Menéres</i></p> <p>OU</p> <p><i>Contos Gregos</i> <i>de António Sérgio</i></p>	
--	--	--

	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
3º Período	<p>Unidade 6 Vamos ao teatro!</p> <p>Unidade 7 A música das palavras</p> <p>Educação literária</p> <p>Texto literário – modos dramático e lírico. Texto dramático: ato, cena, fala, indicações cénicas. Sentido global. Texto poético: estrofe, sílaba métrica, rima (toante e consoante), esquema rimático (rima emparelhada, cruzada, interpolada). Tema. Poema lírico e poema narrativo. Contexto. Comparação de versões de um texto. Expressão de ideias e sentimentos. Recursos expressivos: personificação, comparação,</p>	<p>Domínio cognitivo- 90%</p> <p>- Instrumentos base (80%): testes escritos (70%) apresentação oral (10%)</p> <p>- Instrumentos complementares (10%): observação direta; registos de observação; trabalhos individuais/coletivos elaborados e/ou apresentados na aula.</p> <p>Atitudes e valores – 10%</p>

<p>enumeração, metáfora, perífrase e anáfora. Leitura expressiva.</p> <p>Leitura</p> <p>Inferências. Identificação do sentido de palavras e expressões pelo contexto. Opinião crítica. Leitura (dialogada, coral, dramatizada).</p> <p>Escrita</p> <p>Reescrita. Regulamento, convite, cartaz. Imitação criativa. Poemas visuais. Resumo de texto informativo e narrativo. Sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita.</p> <p>Oralidade</p> <p>Uso de vocabulário variado e adequado. Informação (compreensão, registo e retenção: tomar notas). Discurso oral (exposição, opinião, pontos de vista).</p> <p>Gramática</p> <p>Funções sintáticas. Pronome pessoal em adjacência verbal. Formação de palavras. Família de palavras. Interjeição. Frase simples e frase complexa. Registos de língua: formal e informal. Cortesia. Formas de tratamento.</p> <p>Leitura e Educação literária</p> <p>Obra extensa:</p> <p>Os Piratas – Teatro <i>de Manuel António Pina</i></p> <p>OU <i>outra obra recomendada.</i></p>	
---	--

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 6.º ANO

1. **Alice Vieira** - *Rosa, minha Irmã Rosa* **OU**
Chocolate à Chuva **OU**

António Mota - *Pedro Alecrim*

2. **Almeida Garrett** - “A Nau Catrineta”; “A Bela Infanta” *in* *Romanceiro*

3. **António Sérgio** - *Contos Gregos* **OU**

Maria Alberta Menéres – *Ulisses*

4. **Manuel Alegre** - *As Naus de Verde Pinho. Viagem de Bartolomeu Dias...*

5. **Manuel António Pina** - *Os Piratas* – Teatro

6. **Sophia de Mello Breyner Andresen** (sel.) - *Primeiro Livro de Poesia*

(escolher 8 poemas de autores portugueses e 8 poemas de autores lusófonos)

7. **Irmãos Grimm** - *Contos de Grimm* (trad. Graça Vilhena ou Maria José Costa ou Teresa Aica Bairos)
- (escolher 3 contos)

8. **Daniel Defoe** - *Robinson Crusóé* (adapt. John Lang) **OU**

Ali Babá e os Quarenta Ladrões (adapt. António Pescada)

Material básico para a aula: manual, caderno de atividades, caderno diário e material de escrita.