
ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS
ALUNOS (ACPA)

A

Linguagens e textos

Informação e
comunicação

B

C

Raciocínio e resolução
de problemas

D

Pensamento crítico e
pensamento criativo

E

Relacionamento
interpessoal

F

Desenvolvimento
pessoal e autonomia

G

Bem-estar, saúde e
ambiente

H

Sensibilidade estética e
artística

I

Saber científico,
técnico e tecnológico

J

Consciência e domínio
do corpo

ORGANIZADOR | DOMÍNIO: APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO - INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO - EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

<p align="center">CONTEÚDOS (de acordo com o Domínio: Técnica T9; Representação R9; Discurso D9 e Projeto P9)</p>	<p align="center">CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:</p>	<p align="center">AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</p>	<p align="center">DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</p>
<p>PERSPETIVA Tipos de projeção - Evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva; - Projeção axonométrica e cónica.</p> <p>Técnicas de representação em perspetiva cónica - Princípios básicos da perspetiva cónica; - Representação manual e representação rigorosa.</p> <p>Procedimentos sistemáticos de projeção - Técnicas de desenho;</p> <p>ILUSÕES DE ÓTICA A construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão - O mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes). - Relação entre figura e fundo (figura em oposição, fundo envolvente, etc.).</p> <p>Os processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual - Figuras reversíveis (alternância de visualização); - Ilusões óticas, bi e ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas).</p>	<p>- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>- Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>- Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam: - O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</p> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: - Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos; - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em: - Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; - Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p>	<p align="center">A</p> <p align="center">B</p> <p align="center">C</p> <p align="center">D</p> <p align="center">E</p> <p align="center">F</p> <p align="center">G</p> <p align="center">H</p> <p align="center">I</p> <p align="center">J</p>

<p align="center">CONTEÚDOS</p> <p>(de acordo com o Domínio: Técnica T9; Representação R9; Discurso D9 e Projeto P9)</p>	<p align="center">CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</p> <p align="center">O aluno deve ficar capaz de:</p>	<p align="center">AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</p>	<p align="center">DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</p>
<p>DESENHO EXPRESSIVO Informação intuitiva e informação estruturada - Imagens percebidas /sentidas. - Representação linear estruturada (organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente).</p> <p>A OBRA DE ARTE A Arte contemporânea - A arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausências de regras pré-estabelecidas); - A obra de arte abstrata e figurativa - criações plásticas bi e/ ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e site-specific, arte da terra (Land art), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física).</p> <p>PATRIMÓNIO Manifestações culturais e património - A diversidade de manifestações culturais, existentes, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores crenças, tradições. etc.); - Património e identidade nacional, (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imaterial. etc.).</p> <p>O conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção - O museu (espaço, forma e funcionalidade); - O museu e a coleção; - Diferentes tipologias de museus (natureza das suas coleções).</p>	<p>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>- Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p> <p>- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p>	<p>Promover estratégias que requeiram/ por parte do aluno: - O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - A seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - A seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras); - A participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - A identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias.</p>	<p align="center">A</p> <p align="center">B</p> <p align="center">C</p> <p align="center">D</p> <p align="center">E</p> <p align="center">F</p> <p align="center">G</p> <p align="center">H</p> <p align="center">I</p> <p align="center">J</p>

<p align="center">CONTEÚDOS (de acordo com o Domínio: Técnica T9; Representação R9; Discurso D9 e Projeto P9)</p>	<p align="center">CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:</p>	<p align="center">AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</p>	<p align="center">DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</p>
<p>ENGENHARIA Princípios básicos da Engenharia e sua metodologia - Contexto/origem (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas). - Metodologia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto.). - Disciplina que integram a área da engenharia (física, matemática. etc.).</p> <p>Princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas - Áreas da engenharia, (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, naval, aeronáutica, etc). - Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maquete de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.</p> <p>O papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto - Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto que interpretam sinais e exploram hipóteses. - Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.</p>	<p>- Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: - Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); - Divulgar atividades individuais ou de grupo, através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências.</p> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: - Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; - Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo; - Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; - Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; - Criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.</p> <p>Promover estratégias que induzam: - A organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor; - A partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros; - A disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação; - A valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</p>	<p align="center">A</p> <p align="center">B</p> <p align="center">C</p> <p align="center">D</p> <p align="center">E</p> <p align="center">F</p> <p align="center">G</p> <p align="center">H</p> <p align="center">I</p> <p align="center">J</p>

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	Teste diagnóstico, trabalhos/projetos práticos individuais, trabalhos de pesquisa; observação direta, desempenho e atitudes; autoavaliação e/ou heteroavaliação.
OBSERVAÇÃO	A avaliação será contínua, integrando as componentes formativas, sumativas e considerando a progressão observada. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades nas salas de aula ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados individualmente ou coletivamente. Será avaliada a realização de atividades e tarefas propostas, executadas na aula ou em casa, consoante seja estabelecido e de acordo com os prazos fixados. Será fomentada uma atitude ativa.

NOTAS:

- Os diferentes conteúdos a desenvolver nesta disciplina não pressupõe uma abordagem sequencial, estes surgirão em consequência dos temas/unidades de trabalho a desenvolver. Os professores podem implementar dinâmicas pedagógicas de acordo com a realidade em que se inserem, com o Projeto Educativo, e com as características dos alunos, privilegiando uma abordagem transdisciplinar.
- Os conteúdos não lecionados ou não consolidados no ano letivo 2019.2020 serão abordados no decorrer deste ano, no momento que se considerar oportuno, nomeadamente no início das unidades didáticas que tenha como pré-requisitos estes conhecimentos.