

Síntese da Planificação da Disciplina de Educação Visual 8º Ano

Período	Dias de aulas previstas				
	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª
1.º período	13	13	13	12	12
2.º período	12	12	12	14	14
3.º período	6	8	7	7	8

(As Aulas previstas são contabilizadas em unidades de 50 minutos)

	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
1º Período	<p>Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.</p> <p>a. Analisar o fenómeno de composição da cor. b. Identificar a influência dos elementos luz-cor na perceção visual dos espaços, formas e objetos. c. Explorar propriedades e qualidades da luz-cor (tom, matiz, valor saturação, modulação). d. Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente frio; cores neutras e complementares).</p>	<p>Instrumentos Base: 90%</p> <p>Estudos, exercícios preparatórios; Observação direta; Participação oral; Apresentação do material pedido; Empenho; Espírito crítico; Autonomia; Criatividade; Trabalho desenvolvido por unidade; Qualidade do produto final; Trabalhos de pesquisa.</p> <p>Atitudes e Valores: 10%</p>
	<p>Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico.</p> <p>a. Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz- cor num determinado momento histórico. b. Identificar as relações existentes entre fatores técnicos e científicos.</p>	
	<p>Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.</p> <p>a. Explorar a textura (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, e visuais). b. Criar texturas gráficas. c. Reconhecer e representar princípios formais de profundidade. d. Representar princípios formais de simetria.</p>	

	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
2º Período	<p>Explorar princípios básicos da arquitetura e sua metodologia.</p> <p>a. Evolução histórica. b. Disciplinas que integram a arquitetura. c. Metodologia. d. Áreas da arquitetura.</p> <p>Aplicar princípios básicos da arquitetura na resolução de problemas.</p> <p>Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</p>	<p>Instrumentos Base: 90%</p> <p>Estudos, exercícios preparatórios; Observação direta; Participação oral; Apresentação do material pedido; Empenho; Espírito crítico; Autonomia; Criatividade; Trabalho desenvolvido por unidade; Qualidade do produto final; Trabalhos de pesquisa.</p> <p>Atitudes e Valores: 10%</p>
3º Período	<p>Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.</p> <p>a. Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (moduladas, em concha, naturais e artificiais, malhas módulo, padrão). b. Distinguir e caracterizar a expressão do movimento. c. Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas.</p> <p>Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</p> <p>a. Identificar espaço e profundidade; estruturas, movimento, proporção, texturas, configuração, peso visual das formas.</p> <p>Dominar tipologias de representação bi/tridimensional.</p> <p>a. Desenvolver capacidades de representação bi e tridimensional. b. Desenvolver capacidades de representação gráfica</p>	<p>Instrumentos Base: 90%</p> <p>Estudos, exercícios preparatórios; Observação direta; Participação oral; Apresentação do material pedido; Empenho; Espírito crítico; Autonomia; Criatividade; Trabalho desenvolvido por unidade; Qualidade do produto final; Trabalhos de pesquisa.</p> <p>Atitudes e Valores: 10%</p>

	<p>Reconhecer signos visuais, e poder das imagens e a imagem publicitária.</p> <p>Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.</p>	
--	---	--

As metas do oitavo ano, incidem sobre os seguintes conteúdos: luz/cor, expressão e decomposição da forma, design, comunicação visual, arquitetura, perceção visual e construção da imagem.

Material básico para a aula: caderno diário e material necessário para a execução de cada proposta de trabalho, inerente a cada unidade.