



# AGRUPAMENTO DE ESCOLAS FREI JOÃO DE VILA DO CONDE

ANO LETIVO 2022/2023

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

## PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO VISUAL - 6.º ANO



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

### ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)

Linguagens e textos

A

Informação e  
comunicação

B

Raciocínio e resolução  
de problemas

C

Pensamento crítico e  
pensamento criativo

D

Relacionamento  
interpessoal

E

Desenvolvimento  
pessoal e autonomia

F

Bem-estar, saúde e  
ambiente

G

Sensibilidade estética e  
artística

H

Saber científico,  
técnico e tecnológico

I

Consciência e domínio  
do corpo

J

**ORGANIZADOR | DOMÍNIO: APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO - INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO - EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO**

<p align="center"><b>CONTEÚDOS</b> (de acordo com o Domínio: Técnica T6; Representação R6; Discurso D6)</p>	<p align="center"><b>CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> <b>O aluno deve ficar capaz de:</b></p>	<p align="center"><b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b></p>	<p align="center"><b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b></p>
<p><b>Património</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noção e valor</li> <li>- Tipos de património (natural e cultural)</li> <li>- A influência do património na sociedade</li> <li>- A obra de arte como património cultural e artístico</li> </ul> <p><b>Comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discurso gráfico</li> <li>- Elementos do discurso gráfico</li> <li>- Projeto (metodologia de projeto)</li> <li>- Visão e perceção</li> <li>- Teoria de Gestalt</li> <li>- Cartaz</li> </ul> <p><b>Luz/Cor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perceção da cor</li> <li>- Natureza da cor</li> <li>- A cor e o meio envolvente</li> <li>- Síntese atrativa e subtrativa</li> <li>- Círculo cromático</li> <li>- Gradações</li> <li>- Valores simbólicos da cor</li> <li>- A cor na comunicação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias);</li> <li>- Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais;</li> <li>- Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos;</li> <li>- Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros);</li> <li>- Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo;</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;</li> <li>- Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</li> <li>- Interpretar os objetos da cultura visual em</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos;</li> <li>- Motivação para a participação individual ou de grupo, onde ocorram atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas);</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam criatividade dos alunos, por exemplo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos;</li> <li>- Promover dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento;</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e dos outros;</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão da importância do património cultural e</li> </ul>	<p align="center">A</p> <p align="center">B</p> <p align="center">C</p> <p align="center">D</p> <p align="center">E</p> <p align="center">F</p> <p align="center">G</p> <p align="center">H</p> <p align="center">I</p> <p align="center">J</p>

<p align="center"><b>CONTEÚDOS</b> (de acordo com o Domínio: Técnica T6; Representação R6; Discurso D6)</p>	<p align="center"><b>CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ficar capaz de:</p>	<p align="center"><b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b></p>	<p align="center"><b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b></p>
<p><b>Espaço</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepção do espaço</li> <li>- Representação do espaço</li> <li>- Organização do espaço</li> <li>- Expressão gráfica e representação</li> <li>- Representação de elementos físicos</li> <li>- Forma e volumes dos objetos</li> </ul>	<p>função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;</li> <li>- Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais;</li> <li>- Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);</li> <li>- Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</li> <li>- Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</li> <li>- Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</li> <li>- Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</li> <li>- Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portefólio) de trabalho individual, em</li> </ul>	<p>artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais;</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>- Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indagar a(s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalizar experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado;</li> </ul> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do:</li> <li>- Domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;</li> <li>- Domínio das capacidades expressivas;</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar;</li> </ul>	

<b>CONTEÚDOS</b> (de acordo com o Domínio: Técnica T6; Representação R6; Discurso D6)	<b>CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> <b>O aluno deve ficar capaz de:</b>	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b>	<b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
	grupo e em rede; - Desenvolver individualmente e/ou em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); - Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	- Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; - Criar o seu portefólio com vista à sua autoavaliação;  <b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b> - Organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor;  <b>Promover estratégias que induzam:</b> - à partilha de ideias numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros; - à disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação; - a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.	

<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>	Teste diagnóstico, trabalhos/projetos práticos, individuais e/ou em grupo, trabalho de pesquisa; observação direta, desempenho e atitudes; autoavaliação e/ou heteroavaliação.
<b>OBSERVAÇÃO</b>	A avaliação será contínua, integrando as componentes formativas, sumativas e considerando a progressão observada. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades nas salas de aula ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados individualmente ou coletivamente. Será avaliada a realização de atividades e tarefas propostas, executadas na aula ou em casa, consoante seja estabelecido e de acordo com os prazos fixados. Será fomentada uma atitude ativa.

**NOTAS:**

Os diferentes conteúdos a desenvolver nesta disciplina não pressupõe uma abordagem sequencial, estes surgirão em consequência dos temas/unidades de trabalho a desenvolver. Os professores podem implementar dinâmicas pedagógicas de acordo com a realidade em que se inserem, com o Projeto Educativo, e com as características dos alunos, privilegiando uma abordagem transdisciplinar.

Os conteúdos não lecionados ou não consolidados no ano letivo 2019.2020 serão abordados no decorrer deste ano letivo, no momento que se considerar oportuno, nomeadamente no início das unidades didáticas que tenha como pré-requisitos estes conhecimentos.