



# AGRUPAMENTO DE ESCOLAS FREI JOÃO DE VILA DO CONDE

ANO LETIVO 2022/2023

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

## PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO VISUAL - 7.º ANO

### ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)

A

Linguagens e textos

Informação e  
comunicação

B

C

Raciocínio e resolução  
de problemas

D

Pensamento crítico e  
pensamento criativo

E

Relacionamento  
interpessoal

F

Desenvolvimento  
pessoal e autonomia

G

Bem-estar, saúde e  
ambiente

H

Sensibilidade estética e  
artística

I

Saber científico,  
técnico e tecnológico

J

Consciência e domínio  
do corpo

**ORGANIZADOR | DOMÍNIO: APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO - INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO - EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO**

<p align="center"><b>CONTEÚDOS</b> (de acordo com o Domínio: Técnica T8; Representação R8; Discurso D8 e Projeto P8)</p>	<p align="center"><b>CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> <b>O aluno deve ficar capaz de:</b></p>	<p align="center"><b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b></p>	<p align="center"><b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b></p>
<p><b>COR</b> <b>Compreender os conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.</b> - Analisar o fenómeno de decomposição da cor. - Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor. <b>Reconhecer a importância da luz-cor na perceção do meio envolvente.</b> - Identificar a influência dos elementos luz-cor na perceção visual dos espaços, formas e objetos. <b>Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.</b> - Explorar propriedades e qualidades da luz-cor (tom, matiz, valor saturação, modulação). - Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz /RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão). - Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente frio; cores neutras e complementares). <b>Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico.</b> - Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz- cor num determinado momento histórico. - Identificar as relações existentes entre fatores técnicos e científicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas);</li> <li>- Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada;</li> <li>- Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);</li> <li>- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas);</li> <li>- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>- a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos;</li> <li>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</li> </ul>	<p align="center"><b>A</b></p> <p align="center"><b>B</b></p> <p align="center"><b>C</b></p> <p align="center"><b>D</b></p> <p align="center"><b>E</b></p> <p align="center"><b>F</b></p> <p align="center"><b>G</b></p> <p align="center"><b>H</b></p> <p align="center"><b>I</b></p> <p align="center"><b>J</b></p>

<b>CONTEÚDOS</b> (de acordo com o Domínio: Técnica T8; Representação R8; Discurso D8 e Projeto P8)	<b>CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> <b>O aluno deve ficar capaz de:</b>	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b>	<b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
<p><b>FORMA</b>  <b>Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.</b>            - Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais).            - Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaçoenvolvente, sobreposição, cor, claro/ escuro, nitidez).            - Reconhecer e representar princípios formais de simetria.            - Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).</p> <p><b>Distinguir elementos de organização na análise de composição bi e tridimensionais.</b>            - Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas.            - Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.).</p> <p><b>Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</b>            - Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/ imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</li> <li>- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</li> <li>- Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;</li> <li>- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</li> <li>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades;</li> <li>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos);</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</li> <li>- Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram / induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>A</b></p> <p style="text-align: center;"><b>B</b></p> <p style="text-align: center;"><b>C</b></p> <p style="text-align: center;"><b>D</b></p> <p style="text-align: center;"><b>E</b></p> <p style="text-align: center;"><b>F</b></p> <p style="text-align: center;"><b>G</b></p> <p style="text-align: center;"><b>H</b></p> <p style="text-align: center;"><b>I</b></p> <p style="text-align: center;"><b>J</b></p>

<p>através de elementos como ponto, linha e plano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>- A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</li> </ul>	
<p><b>CONTEÚDOS</b> (de acordo com o Domínio: Técnica T8; Representação R8; Discurso D8 e Projeto P8)</p>	<p><b>CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> <b>O aluno deve ficar capaz de:</b></p>	<p><b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b></p>	<p><b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b></p>
<p><b>ESTRUTURA / MÓDULO-PADRÃO</b> <b>Relacionar elementos da organização e de suporte da forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão).</li> <li>- Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica).</li> </ul> <p><b>DESIGN DE COMUNICAÇÃO</b> <b>Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas).</li> <li>- Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto;</li> <li>-Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras);</li> <li>- A participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias.</li> </ul>	<p><b>A</b></p> <p><b>B</b></p> <p><b>C</b></p> <p><b>D</b></p>

<p>(imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos).</li> </ul> <p><b>Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética).</li> <li>- Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens).</li> <li>- Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo português (elementos; espaços; story-board; etc.).</li> </ul> <p><b>Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória.</li> <li>- Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.</li> </ul>		<p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);</li> <li>- Divulgar atividades individuais ou de grupo, através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências.</li> </ul>	<p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>
---	--	---	---

<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>	Teste diagnóstico, trabalhos/projetos práticos, individuais e/ou em grupo, trabalho de pesquisa; observação direta, desempenho e atitudes; autoavaliação e/ou heteroavaliação.
<b>OBSERVAÇÃO</b>	A avaliação será contínua, integrando as componentes formativas, sumativas e considerando a progressão observada. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades nas salas de aula ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados individualmente ou coletivamente. Será avaliada a realização de atividades e tarefas propostas, executadas na aula ou em casa, consoante seja estabelecido e de acordo com os prazos fixados. Será fomentada uma atitude ativa.

**NOTAS:**

Os diferentes conteúdos a desenvolver nesta disciplina não pressupõe uma abordagem sequencial, estes surgirão em consequênciados temas/unidades de trabalho a desenvolver. Os professores podem implementar dinâmicas pedagógicas de acordo com a realidade em que se inserem, com o Projeto Educativo, e com as características dos alunos, privilegiando uma abordagem transdisciplinar.