



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS FREI JOÃO DE VILA DO CONDE

ANO LETIVO 2022/2023

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO VISUAL - 5.º ANO

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)

A

Linguagens e textos

Informação e
comunicação

B

C

Raciocínio e resolução
de problemas

D

Pensamento crítico e
pensamento criativo

E

Relacionamento
interpessoal

F

Desenvolvimento
pessoal e autonomia

G

Bem-estar, saúde e
ambiente

H

Sensibilidade estética e
artística

I

Saber científico,
técnico e tecnológico

J

Consciência e domínio
do corpo

ORGANIZADOR | DOMÍNIO: APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO - INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO - EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

<p align="center">CONTEÚDOS (de acordo com o Domínio: Técnica T5; Representação R5; Discurso D5)</p>	<p align="center">CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:</p>	<p align="center">AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</p>	<p align="center">DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</p>
<p>Comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construção de consensos - Problemática do sentido - Tipos de comunicação - A escrita - Comunicação visual - Imagem na comunicação - Codificações . Signos visuais - Narrativas visuais <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepção das formas - Relação formas e fatores condicionantes - Elementos da forma - Formas Bidimensionais e tridimensionais - Valor estético da forma <p>Estrutura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Noção e tipos de estruturas - Estrutura e a forma-função - Módulo/ Padrão 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado; - Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros); - Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo; - Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; - Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); - Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecimento de manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e épocas; - Motivação para a participação individual ou de grupo, onde ocorram atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas); <p>Promover estratégias que envolvam criatividade dos alunos, por exemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada; <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigar um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecimento dos diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas 	<p align="center">A</p> <p align="center">B</p> <p align="center">C</p> <p align="center">D</p> <p align="center">E</p> <p align="center">F</p> <p align="center">G</p> <p align="center">H</p> <p align="center">I</p> <p align="center">J</p>

<p style="text-align: center;">CONTEÚDOS (de acordo com o Domínio: Técnica T5; Representação R5; Discurso D5)</p>	<p style="text-align: center;">CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:</p>	<p style="text-align: center;">AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</p>	<p style="text-align: center;">DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</p>
<p>Textura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepção das texturas - Tipos de texturas - Criação de texturas <p>Representação gráfica e desenho</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de desenho - desenhar/ traçar/ representar livremente <p>Materiais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiais riscadores - Suportes - Origem e propriedades - Técnicas de expressão - Impacto ambiental <p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas e estruturas geométricas no envolvimento - ponto, Linha e plano - Formas geométricas puras - Operações constantes na resolução de problemas: - Geometria da linha - Retas paralelas e concorrentes - Construção de retângulos - Construção de triângulos 	<ul style="list-style-type: none"> - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); - Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); - Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; - Desenvolver individualmente e/ou em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros). 	<p>e as intenções.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentação de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras). <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <p>Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; - Domínio das capacidades expressivas; <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar; - Criar o seu portefólio com vista à sua autoavaliação; <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p>	

CONTEÚDOS (de acordo com o Domínio: Técnica T5; Representação R5; Discurso D5)	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
- Divisão do segmento de reta em partes iguais - Circunferência . Relação entre circunferências - Divisão da circunferência (2, 3, 4 e 6 partes iguais)		- Organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor; Promover estratégias que induzam: - à partilha de ideias numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros; - a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.	

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	Teste diagnóstico, trabalhos/projetos práticos, individuais e/ou em grupo, trabalho de pesquisa; observação direta, desempenho e atitudes; autoavaliação e/ou heteroavaliação.
OBSERVAÇÃO	A avaliação será contínua, integrando as componentes formativas, sumativas e considerando a progressão observada. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades nas salas de aula ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados individualmente ou coletivamente. Será avaliada a realização de atividades e tarefas propostas, executadas na aula ou em casa, consoante seja estabelecido e de acordo com os prazos fixados. Será fomentada uma atitude ativa.

NOTA:

Os diferentes conteúdos a desenvolver nesta disciplina não pressupõe uma abordagem sequencial, estes surgirão em consequência dos temas/unidades de trabalho a desenvolver. Os professores podem implementar dinâmicas pedagógicas de acordo com a realidade em que se inserem, com o Projeto Educativo, e com as características dos alunos, privilegiando uma abordagem transdisciplinar.