

Síntese da Planificação da Disciplina de Educação Musical - 5.º Ano
Ano letivo 2024/2025

Período	Dias de aulas previstos				
	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª
1.º período	28	26	26	28	26
2.º período	24	24	24	26	26
3.º período	18	18	20	16	18

(As aulas previstas são contabilizadas em unidades de 50 minutos)

	Conceitos / Conteúdos	Instrumentos e Critérios de Avaliação
1.º Período	<p>TIMBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fontes sonoras convencionais e não convencionais - Contraste e semelhança tímbrica <p>DINÂMICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fortíssimo / Pianíssimo - Forte (<i>f</i>); Mezzo forte (<i>mf</i>); Piano (<i>p</i>) - Crescendo / Diminuendo <p>ALTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Altura definida e indefinida - Registos: agudo / médio / grave - Pauta / Clave de sol <p>RITMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pulsação / Tempo <p>FORMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ostinato 	<p>Conhecimentos e Capacidades (70%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Estudo de peças musicais diversas ♦ Avaliação prática (individual e/ou de pares e/ou de grupo) ✓ Em cada instrumento de avaliação, são avaliados os seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> - Participação; Interesse; Empenho; Perseverança; Atenção / Concentração; Autonomia; Rigor; Criatividade <p>Atitudes (30%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Registo de observação diária na aula: <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade/Pontualidade; Material necessário; Comportamento

	Conceitos / Conteúdos	Instrumentos e Critérios de Avaliação
2º Período	<p>TIMBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Família de timbres - Mistura tímbrica <p>ALTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Linhas sonoras ascendentes; descendentes; contínuas e descontínuas (movimento sonoro) - Escala pentatónica <p>RITMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Andamentos: rápido; moderato; lento; acelerando; ritardando <p>FORMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imitação - Cânone 	<p>Conhecimentos e Capacidades (70%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Estudo de peças musicais diversas ♦ Avaliação prática (individual e/ou de pares e/ou de grupo) <p>✓ Em cada instrumento de avaliação, são avaliados os seguintes parâmetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação; Interesse; Empenho; Perseverança; Atenção / Concentração; Autonomia; Rigor; Criatividade <p>Atitudes (30%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Registo de observação diária na aula: - Assiduidade/Pontualidade; Material necessário; Comportamento

	Conceitos / Conteúdos	Instrumentos e Critérios de Avaliação
3º Período	<p>TIMBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Combinação de timbres <p>ALTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Melodia e harmonia - Bordão <p>RITMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compasso - Ligadura de prolongação - Ponto de aumentação <p>FORMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma binária AB e ternária ABA 	<p>Conhecimentos e Capacidades (70%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Estudo de peças musicais diversas ♦ Avaliação prática (individual e/ou de pares e/ou de grupo) <p>✓ Em cada instrumento de avaliação, são avaliados os seguintes parâmetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação; Interesse; Empenho; Perseverança; Atenção / Concentração; Autonomia; Rigor; Criatividade <p>Atitudes (30%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Registo de observação diária na aula: - Assiduidade/Pontualidade; Material necessário; Comportamento

Material básico para a aula: Instrumento melódico (flauta de bisel), caderno diário de Educação Musical, material de escrita...