

Síntese da Planificação da Disciplina de Educação Musical - 6.º Ano
Ano letivo 2024/2025

Período	Dias de aulas previstos				
	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª
1.º período	28	26	26	28	26
2.º período	24	24	24	26	26
3.º período	18	18	20	16	18

(As aulas previstas são contabilizadas em unidades de 50 minutos)

	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
1.º Período	<p>TIMBRE: - Alteração e Realce tímbrico</p> <p>ALTURA: - Monodia e Polifonia (simultaneidade de duas ou mais melodias diferentes)</p> <p>RITMO: - Semicolcheia</p> <p>FORMA: - Forma binária (AB) e ternária (ABA)</p>	<p>Conhecimentos e Capacidades (70%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Estudo de peças musicais diversas ♦ Avaliação prática (individual e/ou de pares e/ou de grupo) ✓ Em cada instrumento de avaliação, são avaliados os seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> - Participação; Interesse; Empenho; - Perseverança; Atenção / Concentração; - Autonomia; Rigor; Criatividade <p>Atitudes (30%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Registo de observação diária na aula: <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade/Pontualidade; Material necessário; Comportamento

	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
2º Período	<p>DINÂMICA: - Legato e Staccato</p> <p>ALTURA: - Intervalos de 3ª Maior e 3ª menor - Escalas Maiores e menores - Tonalidade</p> <p>RITMO: - Síncopa - Monorritmia e Polirritmia</p> <p>FORMA: - Introdução e Coda</p>	<p>Conhecimentos e Capacidades (70%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Estudo de peças musicais diversas ♦ Avaliação prática (individual e/ou de pares e/ou de grupo) <p>✓ Em cada instrumento de avaliação, são avaliados os seguintes parâmetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação; Interesse; Empenho; Perseverança; Atenção / Concentração; Autonomia; Rigor; Criatividade <p>Atitudes (30%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Registo de observação diária na aula: - Assiduidade/Pontualidade; Material necessário; Comportamento

	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
3º Período	<p>TIMBRE: - Pontilhismo tímbrico</p> <p>ALTURA: - Melodia com acompanhamento de acordes</p> <p>RITMO: - Alternância de compassos simples - Três sons iguais numa pulsação (tercina)</p> <p>FORMA: - Rondó</p>	<p>Conhecimentos e Capacidades (70%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Estudo de peças musicais diversas ♦ Avaliação prática (individual e/ou de pares e/ou de grupo) ✓ Em cada instrumento de avaliação, são avaliados os seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> - Participação; Interesse; Empenho; Perseverança; Atenção / Concentração; Autonomia; Rigor; Criatividade <p>Atitudes (30%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Registo de observação diária na aula: <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade/Pontualidade; Material necessário; Comportamento

Material básico para a aula: Instrumento melódico (flauta de bisel), caderno diário de Educação Musical, material de escrita...