

Planificação Anual - 1º Ano

2024/2025

Planificação Anual de Português - 1º Ano

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
1º PERÍODO			
<p>Oralidade</p> <p>Compreensão</p> <p>Expressão</p>	<p>- Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).</p> <p>- Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</p> <p>- Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</p> <p>- Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</p> <p>- Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> - desenhar, registar e parafrasear. • Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas), com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> - narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa; - descrever situações. • Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> - adquirir diferentes padrões de entoação e ritmo; - distinguir diferentes situações comunicativas (por exemplo, contar uma história, pedir/dar informações). • Simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo, explicar um jogo, atividade ou tarefa, pedir informações). • Jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos. 	<p>Comunicador:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento Interpessoal, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Respeitador da diferença:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, E – Relacionamento Interpessoal, F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Participativo / colaborador:</p> <p>B- Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento Interpessoal, F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia,</p> <p>Criativo:</p> <p>A -Linguagens e textos, C – Raciocínio e resolução de</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>Leitura-Escrita</p> <p>Leitura</p> <p>Escrita</p>	<p>-Pronunciar segmentos fônicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <p>-Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</p> <p>- Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</p> <p>- Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. • Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> - adquirir diferentes padrões de entoação e ritmo. • Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> - distinguir diferentes situações comunicativas (por exemplo, contar uma história, pedir/dar informações). • Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra). • Manipulação de unidades de sentido como: <ul style="list-style-type: none"> - segmentação de palavras em sílabas e fonemas. • Jogos com pseudo-palavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas; • Leitura em voz alta de palavras e pseudo-palavras, num tempo previamente determinado (por exemplo, por minuto); • Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita). • Manipulação de unidades de sentido como: <ul style="list-style-type: none"> - segmentação de textos em frases, de frases em palavras, de palavras em sílabas e fonemas; 	<p>problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico. J -Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Respeitador da diferença: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, E – Relacionamento Interpessoal, F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia,</p> <p>Comunicador: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento Interpessoal, H – Sensibilidade estética e artística.</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>- Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <p>- Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.</p> <p>- Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica: – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</p> <p>- Escrever frases simples em escrita cursiva, utilizando adequadamente o ponto final.</p>	<p>- reconstituição de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, fazer leitura dramatizada). • Jogos com pseudo-palavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas. • Leitura em voz alta de palavras, pseudo-palavras e textos curtos, num tempo previamente determinado (por exemplo, por minuto). • Registo de regularidades e padrões (por exemplo, de padrões silábicos, de pares mínimos). • Compreensão de textos através de atividades orientadas para: <ul style="list-style-type: none"> - mobilização de experiências e saberes; - localização de informação explícita relevante para a construção do sentido; - seleção de informação essencial para diferentes finalidades. • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. • Variações de textos fazendo manipulações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais. 	<p>Sistematizador / organizador: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo</p> <p>Criativo: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Leitor: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, H – Sensibilidade estética e artística. I – Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>Responsável / autónomo: C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo,</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. - Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. - Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. - Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas,...), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). - Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. - (Re)contar histórias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática. • Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas; - construir/reconstruir palavras. • Aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas. • Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - construir frases a partir de palavras como nome, verbo. • Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> - expandir, ampliar, associar elementos. • Aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas, a concordância em género e em número do adjetivo com o nome. • Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - informar, explicar, questionar; - ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por 	<p>E – Relacionamento interpessoal, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico, J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo</p> <p>Indagador / investigador: C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, H – Sensibilidade estética e artística, I – Saber científico, técnico e tecnológico,</p> <p>Criativo: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, J – Consciência e domínio do corpo.</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
Gramática	<p>- Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</p> <p>- Reconhecer o nome próprio.</p> <p>- Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.</p> <p>- Conhecer as regras de correspondência fonema grafema.</p> <p>- Conhecer regras de correspondência fonema – grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</p>	<p>meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores aos nomes. • Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> - modificar, fazer variar, observar alterações. • Leitura orientada em sala da aula (LOSA): com recurso às obras recomendadas no PNL, organização de momentos de leitura coletiva. • Aplicação e desenvolvimento do Plano de Leituras do Agrupamento. <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da consciência fonológica. • Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas; - construir/reconstruir palavras. • Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar. • Ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras. 	<p>Comunicador: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento Interpessoal, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Crítico / analítico: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, G – Bem-estar, saúde e ambiente.</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Questionador: A -Linguagens e textos, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico, J – Consciência e domínio do corpo.</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
	<ul style="list-style-type: none"> - Fazer concordar o adjetivo com o nome em género. - Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. - Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal. - Conhecer regras de correspondência fonema – grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples). 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática. • Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em género e em número do adjetivo com o nome. • Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - construir frases a partir de palavras como nome, verbo; - ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores aos nomes. 	<p>Crítico / analítico: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, G – Bem-estar, saúde e ambiente.</p> <p>Sistematizador / organizador: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
2º PERÍODO			
<p>Oralidade</p> <p>Compreensão</p> <p>Expressão</p>	<p>- Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções e responder a questões).</p> <p>- Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</p> <p>- Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</p> <p>- Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</p> <p>- Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> - desenhar, registar e parafrasear; - distinguir diferentes situações comunicativas (por exemplo, contar uma história, pedir/dar informações). • Simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo, explicar um jogo, atividade ou tarefa, pedir informações). • Jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos. • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 	<p>Comunicador: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento Interpessoal, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Sistematizador / organizador: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo</p> <p>Respeitador da diferença: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, E – Relacionamento Interpessoal,</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>Leitura-Escrita</p> <p>Leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pronunciar segmentos fônicos a partir dos respectivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. - Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. -Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. - Inferir o tema e resumir as ideias centrais 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulação de unidades de sentido como: <ul style="list-style-type: none"> - segmentação de textos em frases, de frases em palavras, de palavras em sílabas e fonemas; - reconstituição de textos. • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, fazer leitura dramatizada). • Jogos com pseudo-palavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas. 	<p>F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Participativo / colaborador: B- Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento Interpessoal, F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia,</p> <p>Criativo: A -Linguagens e textos, C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico. J -Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Respeitador da diferença: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação,</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>Escrita</p>	<p>de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</p> <p>- Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <p>- Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.</p> <p>- Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</p> <p>- Escrever frases simples em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação:</p> <p>- ponto final, vírgula e ponto de interrogação.</p> <p>- Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura em voz alta de palavras, pseudo-palavras e textos curtos, num tempo previamente determinado (por exemplo, por minuto). • Registo de regularidades e padrões (por exemplo, de padrões silábicos, de pares mínimos). • Compreensão de textos através de atividades orientadas para: <ul style="list-style-type: none"> - mobilização de experiências e saberes; - seleção de informação essencial para diferentes finalidades. • Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita). • Variações de textos fazendo manipulações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais. • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 	<p>E – Relacionamento Interpessoal, F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia,</p> <p>Questionador: A -Linguagens e textos, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico, J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Comunicador: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento Interpessoal, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Sistematizador / organizador: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, J – Consciência e domínio do corpo.</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. - Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. - Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática. • Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas; - construir/reconstruir palavras. • Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e 	<p>Leitor:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, H – Sensibilidade estética e artística. I – Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>Responsável / autónomo:</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento interpessoal, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico, J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>textos ouvidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, ...), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). - Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. - (Re)contar histórias. - Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. 	<p>representação escrita de fonemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - informar, explicar, questionar; - ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras. • Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - construir frases a partir de palavras como nome, verbo. • Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> - substituir elementos e estruturas; - expandir, ampliar, associar elementos. • Leitura orientada em sala da aula (LOSA): com recurso às obras recomendadas no PNL, organização de momentos de leitura coletiva. • Aplicação e desenvolvimento do Plano de Leituras do Agrupamento. 	<p>Indagador / investigador: C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, H – Sensibilidade estética e artística, I – Saber científico, técnico e tecnológico,</p> <p>Criativo: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Responsável / autónomo: C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento interpessoal, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico, J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Comunicador: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento Interpessoal,</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. - Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. - Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. - Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal. - Conhecer regras de correspondência fonema – grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples). 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática. • Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas; - construir/reconstruir palavras. • Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e representação escrita de fonemas. • Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar. • Ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras. • Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - construir frases a partir de palavras como nome, verbo; - ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores aos nomes. 	<p>H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Crítico / analítico: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, G – Bem-estar, saúde e ambiente.</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Questionador: A -Linguagens e textos, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico, J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Crítico / analítico: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, G – Bem-estar, saúde e ambiente.</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
		<ul style="list-style-type: none"> • Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> - expandir, ampliar, associar elementos. - substituir elementos e estruturas. 	Sistematizador / organizador: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
3º PERÍODO			
<p>Oralidade</p> <p>Compreensão</p> <p>Expressão</p>	<p>- Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções e responder a questões).</p> <p>- Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</p> <p>- Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</p> <p>- Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</p> <p>- Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> - distinguir diferentes situações comunicativas (por exemplo, contar uma história, pedir/dar informações). • Simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo, explicar um jogo, atividade ou tarefa, pedir informações). • Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas), com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> - recontar histórias lidas em livros. • Jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos. • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. 	<p>Comunicador: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento Interpessoal, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Sistematizador / organizador: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo</p> <p>Respeitador da diferença: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, E – Relacionamento Interpessoal, F- Desenvolvimento Pessoal e</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>Leitura- Escrita</p> <p>Leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pronunciar segmentos fônicos a partir dos respectivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. - Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. - Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. - Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulação de unidades de sentido como: <ul style="list-style-type: none"> - segmentação de textos em frases, de frases em palavras, de palavras em sílabas e fonemas; - reconstituição de textos. • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, fazer leitura dramatizada). • Jogos com pseudo-palavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas. • Leitura em voz alta de palavras, pseudo-palavras e textos curtos, 	<p>Autonomia, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Participativo / colaborador: B- Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento Interpessoal, F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia,</p> <p>Criativo: A -Linguagens e textos, C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico. J -Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Respeitador da diferença: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, E – Relacionamento Interpessoal,</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>Escrita</p>	<p>(lúdicas, estéticas, informativas).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. - Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema. - Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra). - Escrever frases simples em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: <ul style="list-style-type: none"> - ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. - Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor. - Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página. 	<p>num tempo previamente determinado (por exemplo, por minuto).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registo de regularidades e padrões (por exemplo, de padrões silábicos, de pares mínimos). • Compreensão de textos através de atividades orientadas para: <ul style="list-style-type: none"> - mobilização de experiências e saberes; - localização de informação explícita relevante para a construção do sentido; - inferências baseadas em informação explícita no texto; - aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); - seleção de informação essencial para diferentes finalidades. • Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita). • Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar. • Variações de textos fazendo manipulações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais. • Planificação, produção e divulgação de informação escrita pelos alunos. • Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial. • Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por 	<p>F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia,</p> <p>Questionador: A -Linguagens e textos, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico, J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Sistematizador / organizador: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo</p> <p>Criativo: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Leitor: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo,</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. - Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. - Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. - Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, ...), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). - Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de 	<p>colegas justificando o juízo de valor sustentado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática. • Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas; - construir/reconstruir palavras. • Aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo. • Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - informar, explicar, questionar; - ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir 	<p>F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, H – Sensibilidade estética e artística. I – Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>Responsável / autónomo: C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento interpessoal, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico, J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo</p> <p>Indagador / investigador: C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia,</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens. - Distinguir ficção de não ficção. - (Re)contar histórias. 	<p>significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - construir frases a partir de palavras como nome, verbo. • Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> - substituir elementos e estruturas; - expandir, ampliar, associar elementos. - modificar, fazer variar, observar alterações; - substituir elementos e estruturas; - explicar diferenças e alterações. • Consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação de metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos subordinativos como quando, porque, por causa disso. • Leitura orientada em sala da aula (LOSA): com recurso às obras recomendadas no PNL, organização de momentos de leitura coletiva, individual e em grupo. • Aplicação e desenvolvimento do Plano de Leituras do Agrupamento. 	<p>H – Sensibilidade estética e artística, I – Saber científico, técnico e tecnológico,</p> <p>Criativo: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Responsável / autónomo: C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento interpessoal, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico, J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Comunicador: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento Interpessoal, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Crítico / analítico: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. - Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. - Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal. - Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. - Conhecer regras de correspondência fonema – grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples). 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática. • Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas; - construir/reconstruir palavras. • Aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas, a concordância em gênero e em número do adjetivo com o nome. • Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar. • Ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras. • Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - construir frases a partir de palavras como nome, verbo; - ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores aos nomes. • Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> - expandir, ampliar, associar elementos; - modificar, fazer variar, observar alterações; - substituir elementos e estruturas. 	<p>criativo, G – Bem-estar, saúde e ambiente.</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Questionador: A -Linguagens e textos, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico, J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Crítico / analítico: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, G – Bem-estar, saúde e ambiente.</p> <p>Sistematizador / organizador: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, I – Saber científico, técnico e</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
		<ul style="list-style-type: none"> • Conscientização do funcionamento da frase complexa sem explicitação da metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos subordinativos como quando, porque, por causa disso. 	tecnológico J – Consciência e domínio do corpo

Planificação Anual de Matemática - 1º Ano

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
1º PERÍODO			
<p>NÚMEROS</p> <p>Números Naturais</p> <p>Significados de número natural</p> <p>Usos do número natural</p> <p>Comparação e Ordenação</p> <p>Relações Numéricas</p> <p>Composição e Decomposição</p>	<p>- Identificar números em vários contextos, reconhecer o seu significado como indicador de quantidade, de medida, de ordenação, de identificação e localização. (até 10)</p> <p>- Ler e representar números até 10, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica.</p> <p>- Comparar e ordenar números naturais até ao 10, de forma crescente e decrescente.</p> <p>- Relacionar um número com números de referência que lhe sejam próximos.</p> <p>- Compor e decompor números naturais até ao 10, de diversas formas, usando diversos recursos e representações.</p> <p>- Compreender e automatizar as possíveis combinações de pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 10.</p>	<p>- Questionar em que situações do dia a dia se podem encontrar números e discutir com a turma a sua importância.</p> <p>- Para mecanizar o movimento de escrita dos números aprendidos, utilizar diferentes experiências.</p> <p>- Explorar as diferentes representações do número, recorrendo a diferentes materiais.</p> <p>- Sugerir que os alunos proponham outras representações dos números abordados.</p> <p>- Explorar a noção de quantidade e a decomposição dos números até 10, recorrendo aos materiais manipuláveis.</p> <p>Propor que os alunos façam a comparação e ordenação de quantidades, através de material manipulável.</p> <p>- Dividir a turma em grupos e pedir aos alunos de cada grupo que se coloquem por ordem crescente e decrescente, tendo como referência as suas alturas.</p> <p>- Distribuir aleatoriamente 5 cartões numerados (de 1 a 5) a um grupo de alunos e solicitar aos elementos do grupo que se coloquem por ordem crescente e decrescente, em frente à turma.</p>	<p>Comunicador Linguagens e Textos (A); Informação e Comunicação (B); Pensamento crítico e pensamento criativo (D); Relacionamento interpessoal (E); Sensibilidade estética e artística (H);</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado Linguagens e Textos (A); Informação e Comunicação (B); Bem-estar, saúde e ambiente (G); Saber científico e tecnológico (I);</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>Sistema de Numeração Decimal Valor posicional</p> <p>Adição e subtração Significado e uso da adição</p> <p>Significado e uso da subtração</p> <p>Cálculo mental Estratégias de cálculo mental</p>	<p>- Identificar e reconhecer a dezena, usando o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10.</p> <p>- Interpretar e modelar situações com adição nos sentidos de acrescentar, juntar e resolver problemas associados.</p> <p>- Interpretar e modelar situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e comparar, e resolver problemas associados.</p> <p>- Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.</p> <p>- Reconhecer factos básicos da adição e a sua relação com a subtração</p>	<p>- Fomentar a representação da dezena recorrendo à utilização de materiais manipuláveis.</p> <p>- Explorar as diferentes representações do número, recorrendo a diferentes materiais.</p> <p>- Propor a resolução de problemas que permitam explorar os diferentes sentidos da adição e também da subtração.</p> <p>- Explorar as diferentes situações da adição e da subtração recorrendo a objetos do dia a dia.</p> <p>- Propor a utilização da reta numérica como modelo de suporte à representação das estratégias de cálculo usadas.</p> <p>- Usar o MAB como recurso para o cálculo mental.</p> <p>- Explorar a reta numérica e questionar os alunos sobre o número que está antes e depois.</p>	<p>Sistematizador/Organizador Linguagens e Textos (A); Informação e Comunicação (B); Raciocínio e resolução de problemas (C); Saber científico e tecnológico (I);</p> <p>Participativo/Colaborador Informação e Comunicação (B); Raciocínio e resolução de problemas (C); Pensamento crítico e pensamento criativo (D); Relacionamento interpessoal (E); Desenvolvimento pessoal e autonomia (F);</p>
<p>GEOMETRIA</p> <p>Orientação espacial Posição e localização</p> <p>Sequência de acontecimentos</p>	<p>- Descrever a posição relativa de pessoas e objetos, usando vocabulário próprio e explicando as suas ideias.</p> <p>- Reconhecer e ordenar cronologicamente acontecimentos.</p>	<p>- Propor aos alunos que identifiquem e descrevam a posição relativa de objetos que se encontram na sala de aula.</p> <p>- Realizar o jogo "Adivinha quem é!", usando os termos estudados e utilizando como pontos de referência os alunos.</p> <p>- Em Educação Física, realizar exercícios com recurso à bola e ao arco, aplicando os termos estudados e realizar com os alunos o jogo "O rei manda".</p>	<p>Criativo Linguagens e Textos (A); Raciocínio e resolução de problemas (C); Pensamento crítico e pensamento criativo (D); Consciência e domínio do corpo (J)</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>Sólidos Sólidos e superfícies</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer, em objetos do cotidiano, formas de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo retângulo, pirâmide, prisma), estabelecendo conexões matemáticas com a realidade. - Identificar superfícies planas e superfícies curvas em objetos comuns e em modelos físicos de sólidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Propor a ordenação cronológica de tarefas do dia a dia. - Propor que imaginem uma história para a sequência de imagens e apresentem à turma. - Fazer um levantamento coletivo sobre os sólidos que as crianças já conhecem e, a partir desses, explorar os sólidos geométricos com recurso à manipulação. - A partir de objetos do cotidiano, identificar os sólidos conhecidos. - Propor uma recolha de imagens de edifícios famosos no mundo e relacionar a sua forma com os sólidos geométricos. - Explorar com os alunos a noção de face, vértice e aresta. Esta abordagem é importante para introduzir, mais à frente, as figuras geométricas a partir dos sólidos. - A partir da imagem, explorar com os alunos as semelhanças entre o paralelepípedo retângulo (prisma) e o cubo. - Estimular a manipulação de sólidos geométricos para verificarem as superfícies curvas e planas do sólido. - Recorrer a sólidos para facilitar a comparação com os objetos. 	<p>Questionador Linguagens e Textos (A); Desenvolvimento pessoal e autonomia (F); Bem-estar, saúde e ambiente (G); Saber científico e tecnológico (I);</p> <p>Leitor Linguagens e Textos (A); Informação e Comunicação (B); Raciocínio e resolução de problemas (C); Pensamento crítico e pensamento criativo (D); Desenvolvimento pessoal e autonomia (F); Sensibilidade estética e artística (H); Saber científico e tecnológico (I);</p>
<p>ÁLGEBRA</p> <p>Regularidades em sequências Sequências de repetição</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer e justificar se uma sequência pictórica tem ou não regularidade. - Identificar e descrever regularidades em sequências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima. - Continuar uma sequência pictórica respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Em articulação com a disciplina de Educação Artística, na área de Música, explorar outras sequências de batimentos corporais, ao som de uma música ao gosto dos alunos. - Proporcionar situações do quotidiano que evidenciem regularidades na repetição de acontecimentos e conduzir os alunos a verbalizar essas regularidades. - Explorar sequências de repetição usando objetos do quotidiano e materiais manipuláveis, promovendo a discussão entre a turma sobre as regularidades encontradas 	<p>Respeitador da Diferença/do Outro Linguagens e Textos (A); Informação e Comunicação (B); Relacionamento interpessoal (E); Desenvolvimento pessoal e autonomia (F); Sensibilidade estética e artística (H);</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>DADOS E PROBABILIDADES</p> <p>Questões estatísticas, recolha e organização de dados Registo de dados</p> <p>Representações gráficas Gráficos de pontos</p> <p>Análise de gráficos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Usar listas para registar os dados a recolher. - Usar tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título. - Representar conjuntos de dados através de gráficos de pontos, incluindo fonte, título e legenda. - Participar na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar com os alunos sobre as melhores formas de obter e organizar o registo de dados. - Orientar os alunos para a organização de dados em tabelas de contagem. - Explorar a situação apresentada e propor aos alunos que questionem os colegas sobre um dado estatístico. - Discutir com os alunos sobre a forma de como pretendem registar os dados e orientá-los para o facto de que no nível 1 aprenderam a fazer contagens e que podem colocar as mesmas em tabelas. - Elaborar uma tabela de contagens e frequências com os dados recolhidos. - Discutir com a turma como organizar o registo dos dados a recolher para responder a uma dada questão. - Representar os dados num gráfico de pontos e realizar a sua análise. - Explorar a construção coletiva de um gráfico de pontos para responder rapidamente a questões estatísticas sobre dados a recolher na turma, em plenário, usando recursos simples e eficazes. 	<p>Responsável/Autónomo Raciocínio e resolução de problemas (C); Pensamento crítico e pensamento criativo (D); Relacionamento interpessoal (E); Desenvolvimento pessoal e autonomia (F); Saber científico e tecnológico (I);</p> <p>Autoavaliador (transversal)</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>Sistema de Numeração Decimal Valor posicional</p> <p>Adição e subtração Significado e uso da adição e subtração</p> <p>Cálculo mental Estratégias de cálculo mental</p>	<p>- Identificar e reconhecer a dezena, valor posicional de números naturais no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10.</p> <p>- Interpretar e modelar situações com adição nos sentidos de acrescentar/juntar; situações com subtração, nos sentidos de retirar e resolver problemas associados.</p> <p>- Relacionar a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução.</p> <p>- Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.</p> <p>- Compreender e usar estratégias de cálculo mental diversificadas para obter resultados de adições/subtrações.</p> <p>- Mobilizar factos e propriedades básicos da adição/subtração para realizar cálculo mental.</p> <p>- Descrever oralmente os processos de cálculo mental usados por si e por colegas.</p>	<p>- Propor a resolução de problemas que permitam explorar os diferentes sentidos da adição e da subtração.</p> <p>- Incentivar a resolução de problemas com recurso a materiais manipuláveis e o recurso a múltiplas representações, orquestrando discussões com toda a turma sobre as estratégias e representações usadas, valorizando ideias propostas pelos alunos.</p> <p>- Utilizar materiais manipuláveis, para os alunos visualizarem e compreenderem melhor o processo de decomposição de um número.</p> <p>- Incentivar o uso da reta numérica como um modelo de apoio para representar as estratégias de cálculo, facilitando gradualmente a transição da reta graduada para a reta não graduada e, em seguida, a formalização do registo do cálculo.</p> <p>- Demonstrar a estratégia de "compensação inteligente"</p> <p>- Relembrar as diferentes estratégias com a subtração, contagens regressivas.</p> <p>- Propor a realização de um jogo de cálculo mental.</p>	<p>Sistematizador/Organizador Linguagens e Textos (A); Informação e Comunicação (B); Raciocínio e resolução de problemas (C); Saber científico e tecnológico (I);</p> <p>Participativo/Colaborador Informação e Comunicação (B); Raciocínio e resolução de problemas (C); Pensamento crítico e pensamento criativo (D); Relacionamento interpessoal (E); Desenvolvimento pessoal e autonomia (F);</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
Estimativas de Cálculo	<ul style="list-style-type: none"> - Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas às situações em contexto. - Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de contagem organizada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar experiências de estimativa sobre objetos reais da sala/escola e discutir a razoabilidade das estimativas. - Introduzir jogos simples que envolvam estimativas. - Mostrar dois grupos de objetos e perguntar às crianças qual o grupo que tem mais ou menos itens para ajudar a desenvolver a noção de quantidade relativa. - Incorporar estimativas em situações do dia a dia. - Utilizar o quadro para anotar estimativas das crianças, encorajando discussões em grupo e, em seguida, verificar a sua razoabilidade usando cálculos simples. - Levar os alunos a efetuar contagens de 5 em 5 e de 2 em 2, até encontrar o número exato de objetos observados na imagem. - Explorar com os alunos as diferentes contagens que podem fazer agrupando os objetos de 1 em 1, 2 em 2, 3 em 3, 4 em 4, 5 em 5 e 10 em 10. 	
<p>GEOMETRIA</p> <p>Figuras planas Polígonos elementares, círculo e outras figuras</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos, hexágonos e círculos em sólidos diversos, recorrendo a representações adequadas. - Reconhecer figuras congruentes, usando diferentes estratégias e recursos para explicar as suas ideias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Visualização do vídeo “duARTE de pernas para o ar a ver Mondrian?”, da RTP ensina. - Propor aos alunos a realização de um desenho semelhante aos quadros de Piet Mondrian. - Explorar com os alunos as cores primárias. - Explorar com os alunos as pinturas de Piet Mondrian e levar os alunos a identificar as formas geométricas usadas pelo pintor. - Proporcionar a discussão das semelhanças entre o quadrado e o retângulo. - Propor aos alunos que contornem superfícies planas de objetos do 	<p>Criativo Linguagens e Textos (A); Raciocínio e resolução de problemas (C); Pensamento crítico e pensamento criativo (D); Consciência e domínio do corpo (J)</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>Operações com figuras Composição e decomposição</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construir, representar e comparar figuras planas compostas. - Compor e decompor uma dada figura plana, recorrendo a materiais manipuláveis físicos ou virtuais. 	<p>quotidiano ou de modelos físicos de sólidos e identificar as figuras planas obtidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propor a comparação de figuras, umas congruentes e outras não, e levar os alunos a decidir se são ou não congruentes, fazendo a verificação nas figuras congruentes a sobreposição ponto por ponto. - Destacar as peças do tangram dos materiais manipuláveis e solicitar a construção das figuras propostas, levando os alunos a concluir que a última figura não utiliza todas as peças. - Propor aos alunos a construção de figuras e identificar as figuras geométricas já estudadas. - Propor a criação de várias composições de uma figura plana, preenchendo a sua área interna delimitada pela fronteira. Usar o Tangram, blocos padrão, tetraminós, pentaminós, entre outros, para obter diferentes composições. - Realizar exercícios usando a APP Mathigon para demonstrar formas de decompor as figuras. 	<p>Questionador Linguagens e Textos (A); Desenvolvimento pessoal e autonomia (F); Saber científico e tecnológico (I);</p> <p>Leitor Linguagens e Textos (A); Informação e Comunicação (B); Raciocínio e resolução de problemas (C); Pensamento crítico e pensamento criativo (D); Desenvolvimento pessoal e autonomia (F); Sensibilidade estética e artística (H); Saber científico e tecnológico (I);</p>
<p>ÁLGEBRA</p> <p>Regularidades em seqüências Seqüências de repetição</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer e justificar regularidades em seqüências pictóricas. - Identificar e descrever regularidades em seqüências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima. - Continuar uma seqüência pictórica respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. - Identificar elementos em falta em seqüências dadas e justificar com base em regularidades encontradas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Em articulação com a disciplina de educação artística, na área de expressão plástica, explorar outras seqüências de figuras geométricas ou outros símbolos e diferentes cores. - Orientar os alunos a verificar que cada elemento de uma seqüência tem uma posição que corresponde a uma ordem e que pode ser representada usando os números ordinais. - Criar uma seqüência e apresentar à turma, promovendo a discussão entre os alunos sobre as regularidades encontradas. - Explorar contagens progressivas e regressivas: <ul style="list-style-type: none"> - Usar contagens visuais. - Utilizar figuras em arranjos geométricos. 	<p>Respeitador da Diferença/do Outro Linguagens e Textos (A); Informação e Comunicação (B); Relacionamento interpessoal (E); Desenvolvimento pessoal e autonomia (F); Sensibilidade estética e artística (H);</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer que cada elemento de uma sequência corresponde a uma ordem nessa sequência. - Interpretar e modelar situações envolvendo sequências de repetição, estabelecendo conexões com outros temas matemáticos. - Ler calendários e explorar regularidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Promover a exploração das relações numéricas encontradas durante as contagens e incentivar a representação progressiva das contagens. - Explorar sequências de repetição em articulação com outros temas matemáticos: <ul style="list-style-type: none"> – Contagens. – Números de referência. – Figuras geométricas - Utilizar um calendário visual na sala de aula, mostrando os dias da semana, os meses e o número de dias de cada mês. Atualizá-lo diariamente para que as crianças possam acompanhar as mudanças. - Realizar atividades relacionadas a datas comemorativas, estações do ano ou eventos especiais, destacando como esses eventos estão relacionados com o calendário. - Utilizar canções e rimas relacionadas com dias da semana e meses. - Mostrar imagens que representem cada mês, destacando as características das estações do ano ou feriados. - Usar contagens regressivas para eventos especiais, como aniversários ou passeios. - Salientar que a semana começa sempre no domingo. - Explorar com os alunos as expressões usadas no dia a dia: <ul style="list-style-type: none"> – Daqui a uma semana é o mesmo que dizer daqui a oito dias (incluímos o próprio dia na contagem, pois ainda não terminou); – Daqui a duas semanas é o mesmo que dizer daqui a 15 dias (incluímos o próprio dia na contagem, pois ainda não terminou). 	

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>Expressões e relações Igualdades aritméticas</p> <p>Capacidades Matemáticas - Resolução de problemas</p> <p>Pensamento computacional</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição. - Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias. - Completar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios. - Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros. - Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas; - Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas. - Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema. - Extrair a informação essencial de um problema. - Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada. - Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar diferentes situações com material manipulável levando os alunos a inferir sobre as igualdades e representar a resolução da situação com um esquema. - A partir do esquema levar os alunos a focarem-se nas relações entre os números e conduzi-los a usarem a compensação aritmética. - Orientar os alunos na aplicação da estratégia em resoluções de problemas com calendários: <ul style="list-style-type: none"> 1.º preencher o calendário do mês de; 2.º assinalar o dia que é referido; 3.º com ajuda do calendário, fazer as contagens referidas pelos meninos e descobrir as datas. - Facilitar discussões em toda a turma que abordem não apenas as diferentes estratégias e representações utilizadas na resolução de problemas, mas também a comparação de sua eficácia. Valorizar o espírito crítico dos alunos e incentivar a apresentação de argumentos, a tomada de posições fundamentadas, bem como a capacidade de negociar e aceitar diferentes pontos de vista - Orientar os alunos na construção do primeiro desenho em pixel. - Realizar com os alunos jogos online com diferentes desenhos, para se familiarizarem com o código de desenhos em pixel. - Propor aos alunos que descubram o código a partir de um desenho completo ou propor que inventem o seu desenho com respetivo código 	<p>Indagador/Investigador Raciocínio e resolução de problemas (C); Pensamento crítico e pensamento criativo (D); Desenvolvimento pessoal e autonomia (F); Sensibilidade estética e artística (H); Saber científico e tecnológico (I);</p> <p>Crítico/Analítico Linguagens e Textos (A); Informação e Comunicação (B); Raciocínio e resolução de problemas (C); Pensamento crítico e pensamento criativo (D);</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>DADOS E PROBABILIDADES</p> <p>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</p> <p>Questões estatísticas</p> <p>Fontes primárias de dados</p> <p>Métodos de Recolha</p> <p>Recolha de dados</p> <p>Registo de dados</p> <p>Listas e tabelas de contagem</p> <p>Representações gráficas</p> <p>Pictogramas</p> <p>Gráfico de Pontos</p> <p>Análise crítica de gráficos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participar na formulação de questões estatísticas sobre uma característica qualitativa; - Participar na definição de quais dados recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir. - Participar criticamente na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder. - Recolher dados através de observação ou inquirição. - Usar listas para registar os dados a recolher. - Usar tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título. - Representar conjuntos de dados através de pictogramas (correspondência um para um), incluindo fonte, título e legenda. - Representar conjuntos de dados através de gráficos de pontos, incluindo fonte, título e legenda. - Participar na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). - Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e 	<ul style="list-style-type: none"> - Propor um debate na turma sobre qual a melhor metodologia para recolher dados. - A discussão deve suscitar interrogação sobre eventuais consequências de se optar por métodos públicos. - Explorar a construção coletiva de tabelas de contagem, gráficos de pontos, entre outros, para responder rapidamente a questões estatísticas sobre dados a recolher. - Ao aplicar esta metodologia, os alunos percebem a relevância e a aplicabilidade dos conhecimentos adquiridos em situações da vida real. - Explorar uma situação estatística e propor aos alunos que questionem os colegas sobre a mesma. - Elaborar uma tabela de contagens e frequências com os dados recolhidos. - Representar os dados num pictograma e realizar a sua análise. - Discutir com a turma como organizar o registo dos dados a recolher para responder a uma dada questão. - Explorar a construção coletiva de pictogramas para responder rapidamente a questões estatísticas sobre dados a recolher na turma, em plenário, usando recursos simples e eficazes. - Explorar novas questões de forma a construir gráficos de pontos ou pictogramas. - Em Cidadania e Desenvolvimento: Educação financeira – entender a poupança como forma de alcançar objetivos de longo prazo. 	<p>Responsável/Autónomo</p> <p>Raciocínio e resolução de problemas (C);</p> <p>Pensamento crítico e pensamento criativo (D);</p> <p>Relacionamento interpessoal (E);</p> <p>Desenvolvimento pessoal e autonomia (F);</p> <p>Saber científico e tecnológico (I);</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
Análise de dados - Interpretação e conclusão	<p>menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</p> <p>- Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a prosseguir em eventuais futuros estudos.</p>	<p>- Colocar a questão: Será importante poupar?</p> <p>- Promover a discussão da questão no grupo-turma. Incentivar o debate entre o que é necessário comprar e o que é supérfluo, promovendo assim a literacia financeira e a inculir hábitos de poupança.</p> <p>- Dividindo a turma em grupos, solicitar que os alunos façam um cartaz com dicas de poupança e façam a sua divulgação na escola e em casa.</p> <p>- A partir da tarefa proposta, orientar os alunos para que sigam as fases de um estudo estatístico.</p>	<p>Autoavaliador</p> <p>(transversal)</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
3º PERÍODO			
<p>NÚMEROS</p> <p>Números Naturais</p> <p>Significados de número natural</p> <p>Usos do número natural</p> <p>Comparação e Ordenação</p> <p>Relações Numéricas</p> <p>Composição e Decomposição</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar números em vários contextos, reconhecer o seu significado como indicador de quantidade, de medida, de ordenação, de identificação e localização. (até 99) - Estabelecer relações numéricas e algébricas com a tabela do 100 - Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem. - Ler e representar números até 99, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica. - Comparar e ordenar números naturais até ao 99, de forma crescente e decrescente. - Efetuar contagens progressivas e regressivas. - Relacionar um número com números de referência que lhe sejam próximos. - Compor e decompor números naturais até ao 99, de diversas formas, usando diversos recursos e representações. 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionar os alunos em que situações do dia-a-dia podem encontrar números e discutir com a turma a sua importância. - Exploração de diferentes representações do número, recorrendo a diferentes materiais (dado, dominó, molduras do 10, barras Cuisenaire, colar de contas, ábaco, MAB). - Composição e decomposição de números usando partes iguais; partes diferentes e a decomposição decimal. - Proporcionar experiências de contagens progressivas e regressivas. - Pedir realização de contagens utilizando materiais manipuláveis - Explorar a composição e decomposição de números usando partes iguais; partes diferentes e a decomposição decimal. - Proporcionar experiências de contagens progressivas e regressivas. - Pedir aos alunos a realização de contagens utilizando materiais manipuláveis - Promover a pesquisa das respostas às curiosidades. 	<p>Comunicador Linguagens e Textos (A); Informação e Comunicação (B); Pensamento crítico e pensamento criativo (D); Relacionamento interpessoal (E); Sensibilidade estética e artística (H);</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado Linguagens e Textos (A); Informação e Comunicação (B); Bem-estar, saúde e ambiente (G); Saber científico e tecnológico (I);</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>Sistema de Numeração Decimal Valor posicional</p> <p>Adição e subtração Significado e uso da adição e subtração</p> <p>Resolução de problemas Processo Estratégia</p> <p>Cálculo mental Estratégias de cálculo mental</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar e reconhecer a centena, valor posicional de números naturais no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10. - Utilizar a tabela do 100 como estratégia de adição e subtração - Interpretar e modelar situações com adição nos sentidos de acrescentar/juntar; situações com subtração, nos sentidos de retirar e resolver problemas associados. - Relacionar a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução - Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas; - Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas. - Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas. - Compreender e usar estratégias de cálculo mental diversificadas para obter resultados de adições/subtrações. - Mobilizar factos e propriedades básicos da 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilização de materiais manipuláveis, como o MAB, para representar quantidades de dezenas e unidades; agrupar 10 dezenas para formar uma centena. - Criação de atividades simples para agrupar 100 objetos para formar uma centena (com contas coloridas, botões ou qualquer outro objeto pequeno) - Fomentar a representação de números recorrendo à utilização de materiais manipuláveis estruturados em grupos de 10. - Exploração das várias fases da resolução de problemas (interpretação do problema, escolha e aplicação de uma estratégia e avaliação do resultado no contexto da situação) - Esquematizar a situação problemática como contributo para a compreensão e eficácia do processo. - Orientação na resolução de problemas do fim para o início e na esquematização do problema, em caso de dificuldades. - Conduzir os alunos a aproximarem vários números para a dezena mais próxima e, em seguida, questionar quanto precisam de compensar. - Realizar o jogo do banqueiro para exercitar o cálculo, as contagens e as equivalências entre unidades e dezenas. 	<p>Sistematizador/Organizador Linguagens e Textos (A); Informação e Comunicação (B); Raciocínio e resolução de problemas (C); Saber científico e tecnológico (I);</p> <p>Participativo/Colaborador Informação e Comunicação (B); Raciocínio e resolução de problemas (C); Pensamento crítico e pensamento criativo (D); Relacionamento interpessoal (E); Desenvolvimento pessoal e autonomia (F);</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
Estimativas de Cálculo	<p>adição/subtração para realizar cálculo mental.</p> <p>- Descrever oralmente os processos de cálculo mental usados por si e por colegas.</p> <p>- Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas às situações em contexto.</p> <p>- Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de contagem organizada.</p>		
<p>GEOMETRIA</p> <p>Comprimento Significado</p> <p>Medição e unidades de medida</p> <p>Usos do comprimento</p> <p>Capacidades Matemáticas Resolução de problemas</p>	<p>- Compreender a noção de comprimento de um objeto; comparar e ordenar objetos segundo o seu comprimento, em contextos diversos.</p> <p>- Medir o comprimento de um objeto, usando unidades de medida não convencionais adequadas.</p> <p>- Estimar a medida de um comprimento, e explicar as razões.</p> <p>- Resolver problemas que envolvam comprimentos, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução.</p>	<p>- Introdução do tema do comprimento com base em situações do quotidiano, como por exemplo, as suas alturas.</p> <p>- Organização de um conjunto variado de objetos que apresentem várias características diferentes (cor, forma e comprimento)</p> <p>- Usando o diálogo como ponto de partida, estimular uma discussão sobre razões pelas quais diferentes medições podem ser obtidas para o mesmo objeto</p> <p>- Sugerir a medição de espaços e objetos usando unidades de medida diferentes e, em seguida, realizar discussões sobre a adequação de cada unidade de medida selecionada.</p> <p>- Encorajar os alunos a estimar as medidas de diversos objetos, comparando-as com medições previamente realizadas e utilizando diferentes unidades de medida.</p>	<p>Criativo Linguagens e Textos (A); Raciocínio e resolução de problemas (C); Pensamento crítico e pensamento criativo (D); Consciência e domínio do corpo (J)</p> <p>Questionador Linguagens e Textos (A); Desenvolvimento pessoal e autonomia (F); Saber científico e tecnológico (I);</p> <p>Leitor Linguagens e Textos (A); Informação e Comunicação (B); Raciocínio e resolução de problemas (C); Pensamento crítico e pensamento criativo (D); Desenvolvimento pessoal e</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
			autonomia (F); Sensibilidade estética e artística (H); Saber científico e tecnológico (I);
<p>ÁLGEBRA</p> <p>Expressões e relações Relações numéricas e algébricas</p> <p>Capacidades Matemáticas - Resolução de problemas</p> <p>Pensamento computacional</p>	<p>- Interpretar e modelar situações que envolvam regularidades numéricas, e resolução de problemas associados, reconhecendo a tabela do 100 como recurso fundamental para desenvolver as relações numéricas e operatórias e disponível nos materiais manipuláveis.</p> <p>- Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.</p> <p>- Extrair informação essencial de um problema</p> <p>-Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma determinada resolução.</p> <p>- Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.</p>	<p>- Exploração e utilização da tabela do 100, como recurso fundamental para desenvolver relações numéricas e operatórias.</p> <p>- Exploração, usando a tabela do 100, de regularidades numéricas.</p> <p>- Promoção de situações que envolvam a compreensão da sequencialidade numérica: deslocar para a direita (+1), deslocar para a esquerda (-1), deslocar para cima (-10) e deslocar para baixo (+10), na tabela do 100.</p> <p>- Criação de oportunidades para simplificar a representação de problemas, destacando as informações essenciais.</p> <p>- Criação de estratégias de teste e correção quando o resultado não está conforme o esperado ou apresenta alguma imprecisão.</p>	<p>Respeitador da Diferença/do Outro Linguagens e Textos (A); Informação e Comunicação (B); Relacionamento interpessoal (E); Desenvolvimento pessoal e autonomia (F); Sensibilidade estética e artística (H);</p> <p>Indagador/Investigador Raciocínio e resolução de problemas (C); Pensamento crítico e pensamento criativo (D); Desenvolvimento pessoal e autonomia (F); Sensibilidade estética e artística (H); Saber científico e tecnológico (I);</p> <p>Crítico/Analítico Linguagens e Textos (A); Informação e Comunicação (B); Raciocínio e resolução de problemas (C); Pensamento crítico e pensamento criativo (D);</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>DADOS E PROBABILIDADES</p> <p>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</p> <p>Questões estatísticas</p> <p>Fontes primárias de dados</p> <p>Métodos de Recolha</p> <p>Recolha de dados</p> <p>Registo de dados</p> <p>Listas e tabelas de contagem</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participar na formulação de questões estatísticas sobre uma característica qualitativa; - Participar na definição de quais dados recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir. - Participar criticamente na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder. - Recolher dados através de observação ou inquirição. - Usar listas para registar os dados a recolher. - Usar tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos e indicar o respetivo título. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realização de um projeto, cumprindo todas as etapas necessárias para a realização de um estudo estatístico. - Formular questões estatísticas, fomentando a curiosidade e incentivando a participação de todos os alunos e valorizando todas as ideias. - Promover discussões sobre o estudo realizado pela turma, visando aumentar a autoconfiança dos alunos, considerando diferentes públicos-alvo. - Apresentação oral dos resultados obtidos. 	<p>Responsável/Autónomo Raciocínio e resolução de problemas (C); Pensamento crítico e pensamento criativo (D); Relacionamento interpessoal (E); Desenvolvimento pessoal e autonomia (F); Saber científico e tecnológico (I);</p> <p>Autoavaliador</p> <p>(transversal)</p>

Planificação Anual de Estudo do Meio - 1º Ano

ORGANIZADOR Domínio	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
1º PERÍODO			
Sociedade	<p>Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio.</p> <p>Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.</p> <p>Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pesquisa de informação; - mobilização do conhecimento em contextos diversos; - utilização de software simples. <p>-diálogo e a partilha de informações entre o grupo, situando no tempo atividades realizadas na sala de aula e que promovam o uso do vocabulário “antes”, “ao mesmo tempo” e “depois.”</p>	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado :</p> <p>A -Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; G – Bem-estar, saúde e ambiente; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J -Consciência e domínio do corpo.</p>
Natureza	<p>Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.</p> <p>Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo.</p> <p>Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio</p>	<p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - criação de um objeto, texto simples ou solução face a um desafio; - utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens). <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeito pelas diferenças individuais. 	<p>Criativo:</p> <p>A -Linguagens e textos; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; J -Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Respeitador da diferença / do outro:</p> <p>A -Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia;</p>

ORGANIZADOR Domínio	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>Tecnologia</p> <p>Sociedade/ Natureza/ Tecnologia</p>	<p>aquático - e propor medidas de proteção adequadas.</p> <p>Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icônica e verbal, constatando a sua diversidade.</p> <p>Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.</p> <p>Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, cor, sabor, cheiro), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</p> <p>Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).</p>	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas em estudo; - apresentações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ações de comunicação uni e bidirecional, designadamente assembleia de turma, jornal de parede, “Ler, Contar e Mostrar”; - escutar os outros e saber tomar a palavra; - respeitar o princípio de cortesia; - interação com adequação ao contexto e a diversas finalidades comunicativas. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formulação de questões-problema; - registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados; - confrontação de resultados obtidos com previsões feitas; - identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realização de jogos, jogos de papéis e simulações; 	<p>H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Questionador: A -Linguagens e textos; F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J -Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Comunicador: A -Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Indagador / Investigador: C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia; H – Sensibilidade estética e artística. I – Saber científico, técnico e tecnológico.</p> <p>Crítico / Analítico:</p>

ORGANIZADOR Domínio	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
		<p>- problematização de situações. -realização de assembleias de turma para discussão de aspetos de cidadania;</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - tarefas orais de síntese.</p> <p>Promover estratégias que induzam: - posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si;</p> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: - desenvolvimento de trabalho de projeto; - organização e realização autónoma de tarefas.</p>	<p>A -Linguagens e textos; B- Informação e comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; G – Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p>Sistematizador / Organizador: A -Linguagens e textos; B- Informação e comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J -Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Cuidador de si e do outro: B- Informação e comunicação; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p>Responsável/ autónomo: C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento</p>

ORGANIZADOR Domínio	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
			interpessoal; F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J -Consciência e domínio do corpo.

ORGANIZADOR Domínio	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
2º PERÍODO			
<p>Sociedade</p> <p>Natureza</p> <p>Tecnologia</p>	<p>Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</p> <p>Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.</p> <p>Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.</p> <p>Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</p> <p>Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos).</p> <p>Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra.</p> <p>Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.</p> <p>Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</p> <p>Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agraphador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pesquisa de informação; - mobilização do conhecimento em contextos diversos; - utilização de software simples. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens). <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeito pelas diferenças individuais. 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado:</p> <p>A -Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; G – Bem-estar, saúde e ambiente; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J -Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Criativo:</p> <p>A -Linguagens e textos; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; J -Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Respeitador da diferença / do outro:</p> <p>A -Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia; H – Sensibilidade estética e artística.</p>

ORGANIZADOR Domínio	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>Sociedade/ Natureza/ Tecnologia</p>	<p>Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: fluabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</p> <p>Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três "R".</p>	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas em estudo; - apresentações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ações de comunicação uni e bidirecional, designadamente assembleia de turma, jornal de parede, "Ler, Contar e Mostrar"; - escutar os outros e saber tomar a palavra; - respeitar o princípio de cortesia; - interação com adequação ao contexto e a diversas finalidades comunicativas. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formulação de questões-problema; - registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados; - confrontação de resultados obtidos com previsões feitas; - identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - desenvolvimento de trabalho de projeto; - organização e realização autónoma de tarefas. 	<p>Questionador:</p> <p>A -Linguagens e textos; F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J -Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Comunicador:</p> <p>A -Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Indagador / Investigador:</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia; H – Sensibilidade estética e artística. I – Saber científico, técnico e tecnológico.</p> <p>Responsável/ autónomo:</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e</p>

ORGANIZADOR Domínio	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
			<p> pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J -Consciência e domínio do corpo. </p>

ORGANIZADOR Domínio	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
3º PERÍODO			
<p>Sociedade</p> <p>Natureza</p> <p>Tecnologia</p> <p>Sociedade/ Natureza/ Tecnologia</p>	<p>Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respectivas profissões.</p> <p>Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icônica e verbal, constatando a sua diversidade.</p> <p>Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: textura), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</p> <p>Saber manusear materiais e objetos do cotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.).</p> <p>Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente.</p> <p>Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</p> <p>Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do cotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.).</p> <p>Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pesquisa de informação; - mobilização do conhecimento em contextos diversos; - utilização de software simples. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens). <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeito pelas diferenças individuais. 	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado:</p> <p>A -Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; G – Bem-estar, saúde e ambiente; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J -Consciência e domínio do corpo</p> <p>Criativo:</p> <p>A -Linguagens e textos; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; J -Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Respeitador da diferença / do outro:</p> <p>A -Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia; H – Sensibilidade estética e artística.</p>

ORGANIZADOR Domínio	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço.</p> <p>Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu cotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência.</p> <p>Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.</p>	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas em estudo; - apresentações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ações de comunicação uni e bidirecional, designadamente assembleia de turma, jornal de parede, “Ler, Contar e Mostrar”; - escutar os outros e saber tomar a palavra; - respeitar o princípio de cortesia; - interação com adequação ao contexto e a diversas finalidades comunicativas. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formulação de questões-problema; - registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados; - confrontação de resultados obtidos com previsões feitas; - identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência. 	<p>Questionador:</p> <p>A -Linguagens e textos; F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J -Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Comunicador:</p> <p>A -Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Indagador / Investigador :</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia; H – Sensibilidade estética e artística. I – Saber científico, técnico e tecnológico.</p>

ORGANIZADOR Domínio	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
		<p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - desenvolvimento de trabalho de projeto; - organização e realização autônoma de tarefas. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - ações solidárias que concorram para o bem-estar de outros; 	<p>Responsável/ autônomo: C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J -Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Cuidador de si e do outro: B- Informação e comunicação; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente;</p>

Planificação Anual de Educação Física - 1º Ano

ORGANIZADOR Domínio	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
1º PERÍODO			
ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS	<p>Em concurso individual, realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES, relativas ao 1.º ano de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p> <p>Em percursos que integram várias habilidades, realizar DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS relativos ao 1.º ano de escolaridade; realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação</p>	<p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - estabelecer relações intra e interdisciplinares; - participar em sequências de habilidades, coreografias, etc. - explorar materiais; - explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc. - apreciar os seus desempenhos; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - Utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolverem na aprendizagem; <p>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aceitar opções, falhas e erros dos companheiros; - aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio; - promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões <p>Proporcionar atividades formativas que, em todas as situações, criem oportunidades de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo; - cooperar, promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e ao gosto proporcionado pelas atividades; - aplicar as regras de participação, combinadas na turma; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado A-Linguagem e textos B- Informação e comunicação G- Bem-estar saúde e ambiente I-Saber científico técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo</p> <p>Criativo/ Expressivo A-Linguagem e textos C-Raciocínio re resolução de problemas D- Pensamento crítico e pensamento criativo J- Consciência e domínio do corpo</p> <p>Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p>

ORGANIZADOR Domínio	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
		<ul style="list-style-type: none"> - agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor; - respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança; - ser autónomo na realização de tarefas; - colaborar na preparação e organização dos materiais. <p>Proporcionar atividades formativas que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros; - promover o gosto pela prática regular de atividade física. 	<p>Respeitador da diferença</p> <p>A-Linguagem e textos</p> <p>B- Informação e comunicação</p> <p>E-Relacionamento interpessoal</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística</p>

ORGANIZADOR Domínio	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
2º PERÍODO			
ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS	<p>Em concurso individual, realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES, relativas ao 1.º ano de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p> <p>Em percursos que integram várias habilidades, realizar DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS relativos ao 1.º ano de escolaridade; realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação</p>	<p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - estabelecer relações intra e interdisciplinares; - participar em sequências de habilidades, coreografias, etc. - explorar materiais; - explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc. - apreciar os seus desempenhos; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - Utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolverem na aprendizagem; <p>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogêneos e heterogêneos, que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aceitar opções, falhas e erros dos companheiros; - aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio; - promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões <p>Proporcionar atividades formativas que, em todas as situações, criem oportunidades de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo; - cooperar, promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e ao gosto proporcionado pelas atividades; - aplicar as regras de participação, combinadas na turma; - agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado A-Linguagem e textos B- Informação e comunicação G- Bem-estar saúde e ambiente I-Saber científico técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo</p> <p>Criativo/ Expressivo A-Linguagem e textos C-Raciocínio re resolução de problemas D- Pensamento crítico e pensamento criativo J- Consciência e domínio do corpo</p> <p>Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p> <p>Respeitador da diferença A-Linguagem e textos</p>

ORGANIZADOR Domínio	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
		<p>com o professor;</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança; - ser autónomo na realização de tarefas; - colaborar na preparação e organização dos materiais. <p>Proporcionar atividades formativas que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros; - promover o gosto pela prática regular de atividade física. 	<p>B- Informação e comunicação E-Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia H- Sensibilidade estética e artística</p>

ORGANIZADOR Domínio	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
3º PERÍODO			
ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS	<p>Em concurso individual, realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES, relativas ao 1.º ano de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p> <p>Em percursos que integram várias habilidades, realizar DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS relativos ao 1.º ano de escolaridade; realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação</p>	<p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - estabelecer relações intra e interdisciplinares; - participar em sequências de habilidades, coreografias, etc. - explorar materiais; - explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc. - apreciar os seus desempenhos; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - Utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolverem na aprendizagem; <p>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogêneos e heterogêneos, que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aceitar opções, falhas e erros dos companheiros; - aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio; - promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões <p>Proporcionar atividades formativas que, em todas as situações, criem oportunidades de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo; - cooperar, promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e ao gosto proporcionado pelas atividades; - aplicar as regras de participação, combinadas na turma; - agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado A-Linguagem e textos B- Informação e comunicação G- Bem-estar saúde e ambiente I-Saber científico técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo</p> <p>Criativo/ Expressivo A-Linguagem e textos C-Raciocínio re resolução de problemas D- Pensamento crítico e pensamento criativo J- Consciência e domínio do corpo</p> <p>Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p>

ORGANIZADOR Domínio	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
		<p>com o professor;</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança; - ser autónomo na realização de tarefas; - colaborar na preparação e organização dos materiais. <p>Proporcionar atividades formativas que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros; - promover o gosto pela prática regular de atividade física. 	<p>Respeitador da diferença</p> <p>A-Linguagem e textos</p> <p>B- Informação e comunicação</p> <p>E-Relacionamento interpessoal</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística</p>

Planificação Anual de Expressões Artísticas - Artes Visuais - 1º Ano

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
1º PERÍODO			
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	-Observar os diferentes universos visuais.	Promover estratégias que envolvam: -o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação.	Conhecedor / sabedor / culto / informado: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico. J -Consciência e domínio do corpo.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	-Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da (s) realidade (s). -Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: -mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;	Criativo: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, J – Consciência e domínio do corpo.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura, desenho) nas suas experimentações: física e/ou digitais. -Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (pasta de modelar, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. -Escolher técnicas e materiais de acordo com	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: -reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: -a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; -o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.	Indagador / investigador: C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, H – Sensibilidade estética e artística, I – Saber científico, técnico e

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>-Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>-Utilizar vários processos de registo de ideias (exemplo: diários gráficos), de planeamento (ex: projeto, portefólio) e de trabalho (ex: individual, em grupo e em rede).</p>	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a verbalização das experiências visuais; -a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras); -a participação em projetos de trabalho multidisciplinares. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outros); - respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e à do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; - manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo; - respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; - propor autonomamente a organização de tarefas. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum; - à solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entreajuda na elaboração de trabalho de grupo; - ao autoaperfeiçoamento. 	<p>tecnológico,</p> <p>Respeitador da diferença: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, E – Relacionamento Interpessoal, F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Sistematizador / organizador: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura, desenho) nas suas experimentações: física e/ou digitais.</p> <p>-Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinças, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>-Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>-Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>-Utilizar vários processos de registo de ideias (exemplo: diários gráficos), de planeamento (ex: projeto, portfólio) e de trabalho (ex: individual, em grupo e em rede).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; -descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; -a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; -o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado; -a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras); -a participação em projetos de trabalho multidisciplinares. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outros); - respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e à do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; - manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo; - respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; - propor autonomamente a organização de tarefas. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum; - à solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de 	<p>Respeitador da diferença:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, E – Relacionamento Interpessoal, F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Sistematizador / organizador:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
		entreadjuada na elaboração de trabalho de grupo; - ao autoaperfeiçoamento.	

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
3º PERÍODO			
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>-Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>-Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>-Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da (s) realidade (s).</p> <p>-Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>-Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>-Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do (s) gosto (S): escolher,</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>-o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</p> <p>-a consciencialização de que o (s) gosto (s) se desenvolve (m) e forma (m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação.</p> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <p>-mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</p> <p>-promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>-incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico. J -Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Criativo:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Crítico / analítico:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, G – Bem-estar, saúde e ambiente.</p> <p>Indagador / investigador:</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, H – Sensibilidade estética e artística, I – Saber científico, técnico e tecnológico,</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</p> <p>-Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>-Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p>-Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura, desenho) nas suas experimentações: física e/ou digitais.</p> <p>-Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>-Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>-Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>-Utilizar vários processos de registo de ideias (exemplo: diários gráficos), de planeamento (ex: projeto, portfólio) e de trabalho (ex: individual, em grupo e em rede).</p> <p>- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno incidindo em:</p> <p>-debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</p> <p>-apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>-reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <p>-descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <p>-o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>-a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>-a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>-o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>-mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</p> <p>-indagar as realidades visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>- a verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;</p> <p>-a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras);</p> <p>-a participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</p>	<p>Respeitador da diferença:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, E – Relacionamento Interpessoal, F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Sistematizador / organizador:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
		<p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> -identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais e das capacidades expressivas. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outros); - respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e à do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; - manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo; - respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; - propor autonomamente a organização de tarefas. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum; - à solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entreatajuda na elaboração de trabalho de grupo; - ao autoaperfeiçoamento. 	

Planificação Anual de Expressões Artísticas - Expressão Dramática/Teatro - 1º Ano

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
1º PERÍODO			
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados. - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades. 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico. J -Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Criativo:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Crítico / analítico:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, G – Bem-estar, saúde e ambiente.</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. 	<p>Indagador / investigador:</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, H – Sensibilidade estética e artística, I – Saber científico, técnico e tecnológico,</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>-Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p> <p>-Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionar e experimentar soluções variadas; - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se autoanalisar; - Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - Tornar habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo; - Apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - Fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações; - Apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - Realizar autonomamente tarefas e organizá-las; - Assumir e cumprir compromissos, e contratualizar tarefas; - Apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação; - Dar conta a outros do cumprimento de tarefas e de funções que assumiu. <p>Promover estratégias que induzam a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uma atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; - Ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreaajuda; - Um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - Disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. 	<p>Respeitador da diferença:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, E – Relacionamento Interpessoal, F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Sistematizador / organizador:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo</p> <p>Comunicador:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento Interpessoal, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Questionador:</p> <p>A -Linguagens e textos, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico, J – Consciência e domínio do corpo.</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
2º PERÍODO			
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes estilos e gêneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cênicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; -considerar opções alternativas e gerar novas ideias. 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico. J -Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Criativo:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Crítico / analítico:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, G – Bem-estar, saúde e ambiente.</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. 	<p>Indagador / investigador:</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, H – Sensibilidade estética e artística, I – Saber científico, técnico e tecnológico,</p>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> -Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). -Adequar as possibilidades expressivas da voz 	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionar e experimentar soluções variadas; - Criar, aplicar e testar ideias; - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. 	<p>Respeitador da diferença:</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>-Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> <p>- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p>	<p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; - A indagação das realidades que observa numa atitude crítica. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); - A exploração de textos, construindo situações cénicas. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se autoanalisar; - Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - Tornar habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo; - Apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - Fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações; - Apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - Realizar autonomamente tarefas e organizá-las; - Assumir e cumprir compromissos, e contratualizar tarefas; - Apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação; 	<p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, E – Relacionamento Interpessoal, F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Sistematizador / organizador: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo</p> <p>Comunicador: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento Interpessoal, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Questionador: A -Linguagens e textos, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico, J – Consciência e domínio do corpo.</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
		<p>- Dar conta a outros do cumprimento de tarefas e de funções que assumiu.</p> <p>Promover estratégias que induzam a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uma atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; - Ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreaajuda; - Um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - Disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. 	

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
3º PERÍODO			
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes estilos e gêneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). - Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisar os espetáculos/ performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - A consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados; - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; -considerar opções alternativas e gerar novas ideias. 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico. J -Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Criativo:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Crítico / analítico:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, G – Bem-estar, saúde e ambiente.</p> <p>Indagador / investigador:</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, H – Sensibilidade estética e artística, I – Saber científico, técnico e tecnológico,</p>
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. - Expressar opiniões pessoais e estabelecer 	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - Manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. 	

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> <p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p> <p>-Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>-Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p> <p>-Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> <p>- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>-Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionar e experimentar soluções variadas; - Criar, aplicar e testar ideias; - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; - A indagação das realidades que observa numa atitude crítica. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); - A exploração de textos, construindo situações cénicas. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se autoanalisar; - Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - Tornar habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo; - Apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; 	<p>Respeitador da diferença: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, E – Relacionamento Interpessoal, F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Sistematizador / organizador: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo</p> <p>Comunicador: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento Interpessoal, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Questionador: A -Linguagens e textos, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico, J – Consciência e domínio do corpo.</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
		<ul style="list-style-type: none"> - Fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações; - Apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - Realizar autonomamente tarefas e organizá-las; - Assumir e cumprir compromissos, e contratualizar tarefas; - Apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação; - Dar conta a outros do cumprimento de tarefas e de funções que assumiu. <p>Promover estratégias que induzam a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uma atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; - Ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreajuda; - Um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - Disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. 	

Planificação Anual de Expressões Artísticas - Dança - 1º Ano

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
1º PERÍODO			
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>-Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis -superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>-Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>- Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; - o desenvolvimento gradual de um discurso – sobre os universos coreográficos – estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos; - as relações com outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e Orientação no Espaço-Matemática; À Descoberta de si mesmo, À Descoberta dos materiais e objetos – Estudo do Meio, etc.). <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - na mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados; <p>Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros; - o respeito por diferenças culturais, características, crenças ou opiniões. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo; -colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; -a realização de tarefas de forma organizada e autónoma; -a prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções assumidas. 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico. J -Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Criativo:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Crítico / analítico:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, G – Bem-estar, saúde e ambiente.</p> <p>Indagador / investigador:</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, H – Sensibilidade estética e artística, I – Saber científico, técnico e tecnológico,</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>-Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social,</p>	<p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> -os comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros; -a entreatajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua 	

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>-Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>-Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>-Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>-Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p>	<p>organização;</p>	<p>Respeitador da diferença: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, E – Relacionamento Interpessoal, F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Sistematizador / organizador: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo</p> <p>Comunicador: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento Interpessoal, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Questionador: A -Linguagens e textos, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico, J – Consciência e domínio do corpo.</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
2º PERÍODO			
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis -superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>-Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>-Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama,</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; - o desenvolvimento gradual de um discurso – sobre os universos coreográficos – estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos; - o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico; - as relações com outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e Orientação no Espaço-Matemática; À Descoberta de si mesmo, À Descoberta dos materiais e objetos – Estudo do Meio, etc.). <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - na mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados; - na promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que o aluno sabe, o que pensa e o que sente e os diferentes universos do conhecimento; -no incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - na mobilização do vocabulário e do conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros; - o respeito por diferenças culturais, características, crenças ou 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico. J -Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Criativo:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Crítico / analítico:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, G – Bem-estar, saúde e ambiente.</p> <p>Indagador / investigador:</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, H – Sensibilidade estética e artística, I – Saber científico, técnico e tecnológico,</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>neve/fogo, etc.).</p> <p>- Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>- Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>-Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>-Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p>	<p>opiniões.</p> <p>Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a seleção e a organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva; - o desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas; - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional. <p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias; - a indagação das realidades que observa numa atitude crítica. <p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação; - a adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo; -colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; -emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; -a realização de tarefas de forma organizada e autónoma; -a prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções assumidas. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> -a construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; -os comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros; -a entajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização; 	<p>Respeitador da diferença: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, E – Relacionamento Interpessoal, F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Sistematizador / organizador: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo</p> <p>Comunicador: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento Interpessoal, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Questionador: A -Linguagens e textos, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico, J – Consciência e domínio do corpo.</p>
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>-Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade</p>		

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>de exploração e de composição.</p> <p>-Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>-Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p>	<p>-os comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente.</p>	

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
3º PERÍODO			
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis -superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>-Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>-Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; - o desenvolvimento gradual de um discurso – sobre os universos coreográficos – estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos; - o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico; - as relações com outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e Orientação no Espaço-Matemática; À Descoberta de si mesmo, À Descoberta dos materiais e objetos – Estudo do Meio, etc.). <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - na mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados; - na promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que o aluno sabe, o que pensa e o que sente e os diferentes universos do conhecimento; -no incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - na mobilização do vocabulário e do conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros; - o respeito por diferenças culturais, características, crenças ou opiniões. 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico. J -Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Criativo:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Crítico / analítico:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, G – Bem-estar, saúde e ambiente.</p> <p>Indagador / investigador:</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, H – Sensibilidade estética e artística, I – Saber científico, técnico e tecnológico,</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>- Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>- Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>-Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p> <p>-Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>-Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os</p>	<p>Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a seleção e a organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva; - o desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas; - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional. <p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias; - a indagação das realidades que observa numa atitude crítica. <p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação; - a adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> -a identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; -a descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; -a mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo; -a apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo; -colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; -emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas 	<p>Respeitador da diferença:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, E – Relacionamento Interpessoal, F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Sistematizador / organizador:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo</p> <p>Comunicador:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento Interpessoal, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Questionador:</p> <p>A -Linguagens e textos, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico, J – Consciência e domínio do corpo.</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>-Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>-Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <p>-Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>-Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>-Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando</p>	<p>contratualizadas;</p> <p>-a realização de tarefas de forma organizada e autónoma;</p> <p>-a prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções assumidas.</p> <p>Promover estratégias que induzam:</p> <p>-a construção de consensos como forma de aprendizagem em comum;</p> <p>-os comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros;</p> <p>-a entreaajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização;</p> <p>-os comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente.</p>	

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>-Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>-Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>		

Planificação Anual de Expressões Artísticas – Música - 1º Ano

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
1º PERÍODO			
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>-Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>-Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> -a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; -experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico. J -Consciência e domínio do corpo.</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>-Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>-Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>-Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>-Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>- Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>-Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p>	<p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; -o entendimento e o cumprimento de instruções. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; -a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. <p>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. <p>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</p>	<p>Criativo:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Crítico / analítico:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, G – Bem-estar, saúde e ambiente.</p> <p>Indagador / investigador:</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, H – Sensibilidade estética e artística, I – Saber científico, técnico e</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>		<p>-a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;</p> <p>-Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</p> <p>-a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo</p>	<p>tecnológico,</p> <p>Respeitador da diferença: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, E – Relacionamento Interpessoal, F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Sistematizador / organizador: A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
2º PERÍODO			
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>-Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>-Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>-Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc.).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> -a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; -experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; -a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; -a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários. 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico. J -Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Criativo:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, J – Consciência e domínio do corpo.</p>
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>-Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>-Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>-Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>-Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>-Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>-Comparar características rítmicas, melódicas,</p>	<p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none"> -o questionamento e a experimentação de soluções variadas; -o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação. <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; -a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; -o entendimento e o cumprimento de instruções. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; 	<p>Crítico / analítico:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, G – Bem-estar, saúde e ambiente.</p> <p>Indagador / investigador:</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, H – Sensibilidade estética e artística, I – Saber científico, técnico e tecnológico,</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados.</p> <p>-Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p>	<p>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</p> <p>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</p> <p>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</p> <p>-a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;</p> <p>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</p> <p>-a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo</p>	<p>Respeitador da diferença:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, E – Relacionamento Interpessoal, F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Sistematizador / organizador:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo</p>

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
3º PERÍODO			
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>-Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>-Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>-Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc.).</p> <p>-Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao cotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> -a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; -experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; -a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; -a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; -o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; -a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; -o cruzamento de diferentes áreas do saber. 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, G – Bem-estar, saúde e ambiente, I – Saber científico, técnico e tecnológico. J -Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Criativo:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, J – Consciência e domínio do corpo.</p> <p>Crítico / analítico:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, G – Bem-estar, saúde e ambiente.</p> <p>Indagador / investigador:</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia, H – Sensibilidade estética e artística, I – Saber científico, técnico e tecnológico,</p>
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>-Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>-Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>-Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando</p>	<p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none"> -o questionamento e a experimentação de soluções variadas; -o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação. <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; -a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; 	

ORGANIZADOR Domínio/Temas, Tópicos e subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO(A) PROFESSOR(A)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>-Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>-Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>-Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>-Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados.</p> <p>-Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p>	<p>-o entendimento e o cumprimento de instruções.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>-a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva.</p> <p>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</p> <p>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</p> <p>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</p> <p>-a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;</p> <p>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</p> <p>-a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo</p>	<p>Respeitador da diferença:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, E – Relacionamento Interpessoal, F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, H – Sensibilidade estética e artística.</p> <p>Sistematizador / organizador:</p> <p>A -Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo</p>