

Agrupamento de Escolas Frei João de Vila do Conde
Síntese da Planificação - Educação Visual | 8.º Ano
2023-2024

Período	Dias de aulas previstas				
	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª
1.º Período	13	13	12	12	12
2.º Período	10	10	11	12	12
3.º Período	9	10	9	8	10

Aulas previstas contabilizadas em unidades de 50 minutos

	Unidades Temáticas / Conteúdos	Instrumentos e Critérios de Avaliação
DOMÍNIOS / ORGANIZADORES: APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO - INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO - EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>COR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor. - A importância da luz-cor na perceção do meio envolvente. - Características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa. - Cores primárias e secundárias: sistema cor-luz /RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão. - Propriedades e qualidades da luz-cor, (tom ou matiz, valor, saturação, modulação). - Contraste claro/escuro, quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo. - Conhecimento sincrónico e diacrónico. <p>FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos de expressão e de composição da forma. - Elementos de organização na análise de composição bi e tridimensionais. - Tipologias de representação bi e tridimensional. <p>ESTRUTURA / MÓDULO-PADRÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos da organização e de suporte da forma. - Tipologias de estruturas. - A expressão do movimento. <p>DESIGN DE COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária. - Elementos da comunicação visual. 	<p>Instrumentos Base: 70%</p> <p>Diagnóstico;</p> <p>Observação direta;</p> <p>Estudos, exercícios preparatórios;</p> <p>Espírito crítico;</p> <p>Criatividade;</p> <p>Trabalho desenvolvido por unidade;</p> <p>Qualidade do produto final;</p> <p>Trabalhos de pesquisa.</p> <p>Atitudes: 30%</p>

<p>- Processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.</p> <p>ARQUITETURA</p> <p>- Princípios básicos da arquitetura e sua metodologia.</p> <p>- Os princípios básicos da arquitetura na resolução de problemas.</p> <p>- O papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</p>	
---	--

A avaliação será contínua, integrando as componentes formativas, sumativas e considerando a progressão observada. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades nas salas de aula ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados individualmente ou coletivamente. Será avaliada a realização de atividades e tarefas propostas, executadas na aula ou em casa, consoante seja estabelecido e de acordo com os prazos fixados. Será fomentada uma atitude ativa.

Material básico/necessário (para a execução de cada proposta de trabalho, inerente a cada unidade):

Capa preta de elásticos A3 (lombada larga); Blocos de papel cavalinho A4 e A3; Papel de Engenharia (vegetal) – 3 folhas; Caderno A4 ou sebenta (folhas brancas/sem linhas) Lápis de Grafite Nº1(B), Nº2(2B) e Nº3(H); Borracha branca; Afia-Lápis com depósito; Compasso; Régua - 50cm (caso tenha a de 40cm do ano anterior não necessita de comprar); Aristo ou Esquadro; Tesoura; Cola (liquida); Cola Stick (batom); Lápis de Cores macios (24 Lápis); Pastel de óleo (12 lápis); Marcadores (18); Caneta ponta fina preta.

NOTAS:

Os diferentes conteúdos a desenvolver nesta disciplina não pressupõe uma abordagem sequencial, estes surgirão em consequência dos temas/unidades de trabalho a desenvolver. Os professores podem implementar dinâmicas pedagógicas de acordo com a realidade em que se inserem, com o Projeto Educativo, e com as características dos alunos, privilegiando uma abordagem transdisciplinar.