

Agrupamento de Escolas Frei João de Vila do Conde
Síntese da Planificação - Educação Visual | 9º Ano
2024-2025

Período	Dias de Aulas Previstas				
	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª
1.º Período	14	14	13	14	13
2.º Período	12	12	12	13	13
3.º Período	6	7	7	6	6

Aulas previstas contabilizadas em unidades de 50 minutos

	Unidades Temáticas / Conteúdos	Instrumentos e Critérios de Avaliação
DOMÍNIOS ORGANIZADORES: APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO - INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO - EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>PERSPETIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> Evolução histórica da representação da perspetiva; Tipos de projeção: axonométrica e cónica; Princípios básicos da perspetiva cónica; A linguagem da perspetiva cónica na representação manual e representação rigorosa; Procedimentos sistemáticos de projeção. <p>ILUSÕES DE ÓTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Processos de construção de imagem no âmbito dos mecanismos da visão e da perceção visual; Relação figura/fundo; Figuras reversíveis; Ilusões óticas (imagens ambíguas, figuras impossíveis). <p>DESENHO EXPRESSIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> Informação intuitiva e informação estruturada; Representação linear estruturada; Significado das formas; Desenhos de expressão; Desenhos de observação; Campo visual, seção das vistas, relação entre linhas estruturantes, linhas de contorno e proporção. <p>ENGENHARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Evolução histórica; Princípios básicos e metodologia da engenharia; Disciplinas que integram a área da engenharia; Áreas da engenharia, (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, naval, aeronáutica, etc); Os princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas; O papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto; Trabalho de projeto. 	<p>Instrumentos Base: 70%</p> <ul style="list-style-type: none"> Diagnóstico; Observação direta; Estudos, exercícios preparatórios; Espírito crítico; Criatividade; Trabalho desenvolvido por unidade; Qualidade do produto final; Trabalhos de pesquisa. <p>Atitudes e Valores: 30%</p>

<p>A OBRA DE ARTE</p> <p>A arte contemporânea</p> <ul style="list-style-type: none">• Arte abstrata e figurativa;• Criações bi e tridimensionais;• Pintura, escultura, instalações <i>landart</i>,• Performance/arte do corpo, etc;• Os movimentos de vanguarda do século XX: Cubismo, Expressionismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo, Arte Abstrata, Arte Pop e Arte Conceptual. <p>PATRIMÓNIO</p> <ul style="list-style-type: none">• As manifestações culturais e o património;• A diversidade de manifestações culturais e do património em diferentes épocas e lugares;• Tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imaterial, etc;• O conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção;• Diferentes tipologias de museus;• As trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais.	
---	--

AVALIAÇÃO

A **avaliação** será contínua, integrando as componentes formativas, sumativas e considerando a progressão observada. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades nas salas de aula ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados individualmente. Será avaliada a realização de atividades e tarefas propostas, executadas na aula ou em casa, consoante seja estabelecido e de acordo com os prazos fixados. Será fomentada uma atitude ativa.

MATERIAL BÁSICO

O **material básico** necessário para o acompanhamento das aulas, nomeadamente para a execução de cada proposta de trabalho, inerente a cada unidade, irá ser divulgado atempadamente aos encarregados de educação e alunos.

NOTAS:

Os diferentes conteúdos a desenvolver nesta disciplina não pressupõem uma abordagem sequencial, estes surgirão em consequência dos temas/unidades de trabalho a desenvolver. Os professores podem implementar dinâmicas pedagógicas de acordo com a realidade em que se inserem, com o Projeto Educativo e com as características dos alunos, privilegiando uma abordagem transdisciplinar;