

**Síntese da Planificação da Disciplina de**  
**º Ano**  
**Ano letivo 2025/2026**



**Educação Musical - 5**



**REPÚBLICA PORTUGUESA**

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA  
E INOVAÇÃO

Período	Dias de aulas previstos				
	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª
1.º período	12	14	13	13	14
2.º período	11	11	11	12	12
3.º período	9	9	8	8	8

(As aulas previstas são contabilizadas em unidades de 50 minutos)

	Conceitos / Conteúdos	Instrumentos e Critérios de Avaliação
1º Período	<p><b>TIMBRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fontes sonoras convencionais e não convencionais</li> <li>- Contraste e semelhança tímbrica</li> </ul> <p><b>DINÂMICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortíssimo / Pianíssimo</li> <li>- Forte (<i>f</i>); Mezzo forte (<i>mf</i>); Piano (<i>p</i>)</li> <li>- Crescendo / Diminuendo</li> </ul> <p><b>ALTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Altura definida e indefinida</li> <li>- Registos: agudo / médio / grave</li> <li>- Pauta / Clave de sol</li> <li>- Notas na pauta e na flauta</li> </ul> <p><b>RITMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulsação / Tempo</li> <li>- Figuras rítmicas</li> </ul> <p><b>FORMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ostinato</li> <li>- Forma binária</li> </ul>	<p><b>Conhecimentos e Capacidades (70%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Estudo de peças musicais diversas</li> <li>♦ Avaliação prática (individual e/ou de pares e/ou de grupo)</li> <li>✓ Em cada instrumento de avaliação, são avaliados os seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação; Interesse; Empenho; Perseverança; Atenção / Concentração; Autonomia; Rigor; Criatividade</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Atitudes (30%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Registo de observação diária na aula: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade/Pontualidade; Material necessário; Comportamento</li> </ul> </li> </ul>

2º Período	Conceitos / Conteúdos	Instrumentos e Critérios de Avaliação
------------	-----------------------	---------------------------------------

	<p><b>TIMBRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Família de timbres</li> <li>- Mistura tímbrica</li> </ul> <p><b>ALTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Linhas sonoras ascendentes; descendentes; contínuas e descontínuas (movimento sonoro)</li> <li>- Escala pentatónica</li> <li>- Notas na pauta e na flauta</li> </ul> <p><b>RITMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andamentos: rápido; moderato; lento; accelerando; ritardando</li> <li>- Figuras rítmicas</li> </ul> <p><b>FORMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imitação</li> <li>- Cânone</li> </ul>	<p><b>Conhecimentos e Capacidades (70%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Estudo de peças musicais diversas</li> <li>♦ Avaliação prática (individual e/ou de pares e/ou de grupo)</li> </ul> <p>✓ Em cada instrumento de avaliação, são avaliados os seguintes parâmetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação; Interesse; Empenho; Perseverança; Atenção / Concentração; Autonomia; Rigor; Criatividade</li> </ul> <p><b>Atitudes (30%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Registo de observação diária na aula:</li> <li>- Assiduidade/Pontualidade; Material necessário; Comportamento</li> </ul>
--	--	---

	Conceitos / Conteúdos	Instrumentos e Critérios de Avaliação
3º Período	<p><b>TIMBRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Combinação de timbres</li> </ul> <p><b>ALTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melodia e harmonia</li> <li>- Bordão</li> <li>- Notas na pauta e na flauta</li> </ul> <p><b>RITMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ligadura de prolongação</li> <li>- Ponto de aumentação</li> <li>- Figuras rítmicas</li> </ul> <p><b>FORMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma ternária ABA</li> </ul>	<p><b>Conhecimentos e Capacidades (70%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Estudo de peças musicais diversas</li> <li>♦ Avaliação prática (individual e/ou de pares e/ou de grupo)</li> </ul> <p>✓ Em cada instrumento de avaliação, são avaliados os seguintes parâmetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação; Interesse; Empenho; Perseverança; Atenção / Concentração; Autonomia; Rigor; Criatividade</li> </ul> <p><b>Atitudes (30%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Registo de observação diária na aula:</li> <li>- Assiduidade/Pontualidade; Material necessário; Comportamento</li> </ul>

**Material básico para a aula: Flauta de bisel, caderno diário de Educação Musical, manual (caderno de atividades), material de escrita.**

