

**Síntese da Planificação da Disciplina de
º Ano
Ano letivo 2025/2026**



Educação Musical - 5



Período	Dias de aulas previstos				
	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª
1.º período	12	14	13	13	14
2.º período	11	11	11	12	12
3.º período	9	9	8	8	8

(As aulas previstas são contabilizadas em unidades de 50 minutos)

1º Período	Conceitos / Conteúdos	Instrumentos e Critérios de Avaliação
	TIMBRE: <ul style="list-style-type: none"> - Fontes sonoras convencionais e não convencionais - Contraste e semelhança tímbrica DINÂMICA: <ul style="list-style-type: none"> - Fortíssimo / Pianíssimo - Forte (<i>f</i>); Mezzo forte (<i>mf</i>); Piano (<i>p</i>) - Crescendo / Diminuendo ALTURA: <ul style="list-style-type: none"> - Altura definida e indefinida - Registros: agudo / médio / grave - Pauta / Clave de sol - Notas na pauta e na flauta RITMO: <ul style="list-style-type: none"> - Pulsação / Tempo - Figuras rítmicas FORMA: <ul style="list-style-type: none"> - Ostinato - Forma binária 	Conhecimentos e Capacidades (70%) <ul style="list-style-type: none"> ♦ Estudo de peças musicais diversas ♦ Avaliação prática (individual e/ou de pares e/ou de grupo) ✓ Em cada instrumento de avaliação, são avaliados os seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> - Participação; Interesse; Empenho; Perseverança; Atenção / Concentração; Autonomia; Rigor; Criatividade Atitudes (30%) <ul style="list-style-type: none"> ♦ Registo de observação diária na aula: <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade/Pontualidade; Material necessário; Comportamento

2º Período	Conceitos / Conteúdos	Instrumentos e Critérios de Avaliação
------------	-----------------------	---------------------------------------

	<p>TIMBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Família de timbres - Mistura tímbrica <p>ALTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Linhas sonoras ascendentes; descendentes; contínuas e descontínuas (movimento sonoro) - Escala pentatónica - Notas na pauta e na flauta <p>RITMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Andamentos: rápido; moderato; lento; accelerando; ritardando - Figuras rítmicas <p>FORMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imitação - Cânone 	<p>Conhecimentos e Capacidades (70%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Estudo de peças musicais diversas ♦ Avaliação prática (individual e/ou de pares e/ou de grupo) ✓ Em cada instrumento de avaliação, são avaliados os seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> - Participação; Interesse; Empenho; Perseverança; Atenção / Concentração; Autonomia; Rigor; Criatividade <p>Atitudes (30%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Registo de observação diária na aula: <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade/Pontualidade; Material necessário; Comportamento
--	--	--

3º Período	Conceitos / Conteúdos	Instrumentos e Critérios de Avaliação
	<p>TIMBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Combinação de timbres <p>ALTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Melodia e harmonia - Bordão - Notas na pauta e na flauta <p>RITMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ligadura de prolongação - Ponto de aumentação - Figuras rítmicas <p>FORMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma ternária ABA 	<p>Conhecimentos e Capacidades (70%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Estudo de peças musicais diversas ♦ Avaliação prática (individual e/ou de pares e/ou de grupo) ✓ Em cada instrumento de avaliação, são avaliados os seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> - Participação; Interesse; Empenho; Perseverança; Atenção / Concentração; Autonomia; Rigor; Criatividade <p>Atitudes (30%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Registo de observação diária na aula: <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade/Pontualidade; Material necessário; Comportamento

Material básico para a aula: Flauta de bisel, caderno diário de Educação Musical, manual (caderno de atividades), material de escrita.

