

**Síntese da Planificação da Disciplina de Educação Musical - 5.º Ano**  
**Ano letivo 2025/2026**

Período	Dias de aulas previstos				
	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª
1.º período	12	14	13	13	14
2.º período	11	11	11	12	12
3.º período	9	9	8	8	8

(As aulas previstas são contabilizadas em unidades de 50 minutos)

	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
1.º Período	<p><b>TIMBRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alteração e Realce tímbrico</li> </ul> <p><b>ALTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Monodia e Polifonia</li> <li>- Bemol e bequadro</li> </ul> <p><b>RITMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuras rítmicas</li> <li>- Monorritmia e Polirritmia</li> </ul> <p><b>FORMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma binária (AB), ternária (ABA) e rondó</li> <li>- Cânone</li> </ul>	<p><b>Conhecimentos e Capacidades (70%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Estudo de peças musicais diversas</li> <li>♦ Avaliação prática (individual e/ou de pares e/ou de grupo)</li> <li>✓ Em cada instrumento de avaliação, são avaliados os seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação; Interesse; Empenho; Perseverança; Atenção / Concentração; Autonomia; Rigor; Criatividade</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Atitudes (30%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Registo de observação diária na aula: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade/Pontualidade; Material necessário; Comportamento</li> </ul> </li> </ul>

	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
2.º Período	<p><b>DINÂMICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Legato e Staccato</li> </ul> <p><b>ALTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervalos de 3ª Maior e 3ª menor</li> <li>- Escalas Maiores e menores</li> <li>- Tonalidade</li> </ul>	<p><b>Conhecimentos e Capacidades (70%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Estudo de peças musicais diversas</li> <li>♦ Avaliação prática (individual e/ou de pares e/ou de grupo)</li> </ul>

	<p><b>RITMO:</b> - Síncopa</p> <p><b>FORMA:</b> - Introdução e Coda</p>	<p>✓ Em cada instrumento de avaliação, são avaliados os seguintes parâmetros: - Participação; Interesse; Empenho; Perseverança; Atenção / Concentração; Autonomia; Rigor; Criatividade</p> <p><b>Atitudes (30%)</b> ♦ Registo de observação diária na aula: - Assiduidade/Pontualidade; Material necessário; Comportamento</p>
--	---	--

	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
3º Período	<p><b>TIMBRE:</b> - Pontilhismo tímbrico</p> <p><b>ALTURA:</b> - Melodia com acompanhamento de acordes</p> <p><b>RITMO:</b> - Alternância de compassos simples - Três sons iguais numa pulsação (tercina)</p> <p><b>FORMA:</b> - Rondó</p>	<p><b>Conhecimentos e Capacidades (70%)</b> ♦ Estudo de peças musicais diversas ♦ Avaliação prática (individual e/ou de pares e/ou de grupo)</p> <p>✓ Em cada instrumento de avaliação, são avaliados os seguintes parâmetros: - Participação; Interesse; Empenho; Perseverança; Atenção / Concentração; Autonomia; Rigor; Criatividade</p> <p><b>Atitudes (30%)</b> ♦ Registo de observação diária na aula: - Assiduidade/Pontualidade; Material necessário; Comportamento</p>

**Material básico para a aula: Flauta de bisel, caderno diário de Educação Musical, manual (caderno de atividades), material de escrita.**