

Síntese da Planificação da Disciplina de Educação Musical - 5º Ano
Ano letivo 2025/2026

Período	Dias de aulas previstos				
	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º
1.º período	12	14	13	13	14
2.º período	11	11	11	12	12
3.º período	9	9	8	8	8

(As aulas previstas são contabilizadas em unidades de 50 minutos)

1º Período	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
	<p>TIMBRE: - Alteração e Realce tímbrico</p> <p>ALTURA: - Monodia e Polifonia - Bemol e bequadro</p> <p>RITMO: - Figuras rítmicas - Monorritmia e Polirritmia</p> <p>FORMA: - Forma binária (AB), ternária (ABA) e rondó - Cânone</p>	<p>Conhecimentos e Capacidades (70%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Estudo de peças musicais diversas ♦ Avaliação prática (individual e/ou de pares e/ou de grupo) <p>✓ Em cada instrumento de avaliação, são avaliados os seguintes parâmetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação; Interesse; Empenho; Perseverança; Atenção / Concentração; Autonomia; Rigor; Criatividade <p>Atitudes (30%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Registo de observação diária na aula: - Assiduidade/Pontualidade; Material necessário; Comportamento

2º Período	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
	<p>DINÂMICA: - Legato e Staccato</p> <p>ALTURA: - Intervalos de 3ª Maior e 3ª menor - Escalas Maiores e menores - Tonalidade</p>	<p>Conhecimentos e Capacidades (70%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Estudo de peças musicais diversas ♦ Avaliação prática (individual e/ou de pares e/ou de grupo)

	<p>RITMO: - Síncopa</p> <p>FORMA: - Introdução e Coda</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Em cada instrumento de avaliação, são avaliados os seguintes parâmetros: - Participação; Interesse; Empenho; Perseverança; Atenção / Concentração; Autonomia; Rigor; Criatividade <p>Atitudes (30%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Registo de observação diária na aula: - Assiduidade/Pontualidade; Material necessário; Comportamento
--	---	---

	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
3º Período	<p>TIMBRE: - Pontilhismo tímbrico</p> <p>ALTURA: - Melodia com acompanhamento de acordes</p> <p>RITMO: - Alternância de compassos simples - Três sons iguais numa pulsação (tercina)</p> <p>FORMA: - Rondó</p>	<p>Conhecimentos e Capacidades (70%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Estudo de peças musicais diversas ♦ Avaliação prática (individual e/ou de pares e/ou de grupo) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Em cada instrumento de avaliação, são avaliados os seguintes parâmetros: - Participação; Interesse; Empenho; Perseverança; Atenção / Concentração; Autonomia; Rigor; Criatividade <p>Atitudes (30%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Registo de observação diária na aula: - Assiduidade/Pontualidade; Material necessário; Comportamento

Material básico para a aula: Flauta de bisel, caderno diário de Educação Musical, manual (caderno de atividades), material de escrita.