

**Síntese da Planificação da Disciplina de Expressão Corporal – 7.º Ano**  
**Ano letivo 2025/2026**

Período	Dias de aulas previstos				
	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª
1.º Semestre	16	18	17	17	17
2.º Semestre	16	16	15	16	16

(As aulas previstas são contabilizadas em unidades de 50 minutos)

	Conceitos / Conteúdos	Instrumentos e Critérios de Avaliação
1º Período	<p><b>Compreensão e apropriação de diferentes códigos e convenções que constituem as especificidades da Expressão Dramática</b></p> <p><b>Desenvolvimento de competências no domínio de práticas de movimento e representação – o Corpo, a Voz a Intenção.</b></p> <p><b>Desenvolvimento de competências de construção de um objeto artístico (uma cena teatral, uma performance, um espetáculo)</b></p>	<p><b>Conhecimentos e Capacidades (70%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Estudos/exercícios práticos/ projeto</li> <li>♦ Avaliação prática (individual e/ou de pares e/ou de grupo)</li> <li>✓ Em cada instrumento de avaliação, são avaliados os seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação; Interesse; Empenho;</li> <li>- Perseverança; Atenção / Concentração;</li> <li>- Autonomia; Rigor; Criatividade</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Atitudes (30%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Registo de observação diária na aula: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade/Pontualidade; Material necessário; Comportamento</li> </ul> </li> </ul>

**Recursos para as aulas:**

- Computador
- Projetor
- Livros de Teatro/Dança/Circo/Performance
- Recursos Digitais (Internet/Youtube/outros)
- Figurinos, adereços e cenários (a definir em cada criação)