

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS FREI JOÃO DE VILA DO CONDE

DEPARTAMENTO DE ARTES

Síntese da Planificação | Educação Visual | 9º Ano | 2025 – 2026

Período	Dias de aulas previstas				
	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º
1.º período	12	14	13	13	14
2.º período	11	11	11	12	12
3.º período	8	8	8	7	7

Aulas previstas contabilizadas em unidades de 50 minutos

DOMÍNIOS /ORGANIZADORES:	Unidades Temáticas Conteúdos	Instrumentos e Critérios de Avaliação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	PERSPECTIVA <ul style="list-style-type: none">• Evolução histórica da representação da perspetiva;• Tipos de projeção: axonométrica e cónica;• Princípios básicos da perspetiva cónica;• A linguagem da perspetiva cónica na representação manual e representação rigorosa;• Procedimentos sistemáticos de projeção. ILUSÕES DE ÓTICA <ul style="list-style-type: none">• Processos de construção de imagem no âmbito dos mecanismos da visão e da percepção visual;• Relação figura/fundo;• Figuras reversíveis;• Ilusões óticas (imagens ambíguas, figuras impossíveis). DESENHO EXPRESSIVO <ul style="list-style-type: none">• Informação intuitiva e informação estruturada;• Representação linear estruturada;• Significado das formas;• Desenhos de expressão;• Desenhos de observação;• Campo visual, seção das vistas, relação entre linhas estruturantes, linhas de contorno e proporção. ENGENHARIA <ul style="list-style-type: none">• Evolução histórica;• Princípios básicos e metodologia da engenharia;• Disciplinas que integram a área da engenharia;• Áreas da engenharia, (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, naval, aeronáutica, etc);• Os princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas;	Instrumentos Base: 70% Diagnóstico; Observação direta; Estudos, exercícios preparatórios; Espírito crítico; Criatividade; Trabalho desenvolvido por unidade; Qualidade do produto final; Trabalhos de pesquisa. Atitudes: 30%
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		

	<ul style="list-style-type: none"> • O papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto; • Trabalho de projeto. <p>A OBRA DE ARTE</p> <p>A arte contemporânea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte abstrata e figurativa; • Criações bi e tridimensionais; • Pintura, escultura, instalações <i>landart</i>, • Performance/arte do corpo, etc; • Os movimentos de vanguarda do século XX: Cubismo, Expressionismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo, Arte Abstrata, Arte Pop e Arte Conceptual. <p>PATRIMÓNIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • As manifestações culturais e o património; • A diversidade de manifestações culturais e do património em diferentes épocas e lugares; • Tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imaterial, etc; • O conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção; • Diferentes tipologias de museus; • As trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais. 	
--	---	--

A avaliação será contínua, integrando as componentes formativas, sumativas e considerando a progressão observada. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades nas salas de aula ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados individualmente ou coletivamente. Será avaliada a realização de atividades e tarefas propostas, executadas na aula ou em casa, consoante seja estabelecido e de acordo com os prazos fixados. Será fomentada uma atitude ativa.

Material básico/necessário (para a execução de cada proposta de trabalho, inerente a cada unidade):

Capa preta de elásticos A3 (lombada larga); Blocos de papel cavalinho A4 e A3; Papel de Engenharia (vegetal) – 3 folhas; Caderno A4 ou sebenta (folhas brancas/sem linhas) Lápis de Grafite Nº1(B), Nº2(2B) e Nº3(H); Borracha branca; Afia-Lápis com depósito; Compasso; Régua - 50cm (caso tenha a de 40cm do ano anterior não necessita de comprar); Aristo ou Esquadro; Tesoura; Cola (líquida); Cola Stick (batom); Lápis de Cores macios (24 Lápis); Pastel de óleo (12 lápis); Marcadores (18); Caneta ponta fina preta.

NOTAS:

Os diferentes conteúdos a desenvolver nesta disciplina não pressupõem uma abordagem sequencial, estes surgirão em consequência dos temas/unidades de trabalho a desenvolver. Os professores podem implementar dinâmicas pedagógicas de acordo com a realidade em que se inserem, com o Projeto Educativo, e com as características dos alunos, privilegiando uma abordagem transdisciplinar.