

Síntese da Planificação da Disciplina de Português-6.º Ano

Ano letivo-2025-2026

Período	Dias de aulas previstos				
	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª
1.º período	12	14	14	13	14
2.º período	11	11	11	12	12
3.º período	9	9	8	8	8

(As aulas previstas são contabilizadas em unidades de 50 minutos)

	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
1.º período	Unidade 0	<p>Domínio dos Conhecimentos e Capacidades - 90%</p> <p>Instrumentos de avaliação na aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testes escritos ↓ 58,5% • Outros instrumentos (apresentações orais e questões-aula) ↓ 31,5% <p>Domínio das Atitudes – 10%</p> <p>Instrumentos de avaliação na aula</p> <p>Observação/Registo efetuado pelo professor das ações do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar em atividades interpessoais e de grupo, respeitando normas, regras e critérios de atuação, de convivência e de trabalho em vários contextos estabelecidos. - Manifestar sentido de responsabilidade, de flexibilidade e de respeito pelo seu trabalho e pelo dos outros. - Evidenciar capacidade de comunicar, discutir e defender descobertas e ideias próprias, dando espaços de intervenção aos seus parceiros.
	Letras que fazem crescer	
	Unidade 1	
	Letras que contam histórias, com outros textos.	
	Unidade 1.1	
	O que há dentro dos livros?	
	Unidade 1.2	
	Vai dar que falar	
	Unidade 1.3	
	No rumo certo?	
	Educação literária	
	Texto narrativo de Autores estrangeiros (excertos):	
	- Robinson Crusoé, Daniel Defoe:	
	- Excertos 1, 2 e 3.	
	Texto narrativo (obras de leitura integral):	
	- <i>Ali Babá e os Quarenta Ladrões</i> (adapt. António Pescada);	
	- <i>Pedro Alecrim</i> , António Mota OU <i>Rosa, minha irmã</i>	
	<i>Rosa</i> OU <i>Chocolate à Chuva</i> , Alice Vieira.	
	Contos de Grimm:	
	- <i>O Rei dos Sapos, ou Henrique-de-Ferro?</i>	
	- <i>As Três Fiadeiras</i> .	
	Recurso expressivo: metáfora .	
	Leitura	
	Texto não literário: notícia	

<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. - Textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo. - Textos de opinião. <p>Oralidade</p> <p>Compreensão oral</p> <p>Expressão oral:</p> <p>Relato/ descrição/apreciação crítica.</p> <p>Gramática</p> <p>Classe de palavras: determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.</p> <p>Verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.</p> <p>Tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</p> <p>Modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo.</p> <p>Formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise).</p> <p>Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</p> <p>Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ter como regra os princípios da assiduidade e pontualidade. - Realizar as atividades solicitadas pelo professor, manifestando empenho e disciplina. - Apresentar-se em aula com o material didático necessário.
---	---

	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
2.º Período	<p>Unidade 1.3</p> <p>No rumo certo? (continuação)</p> <p>Unidade 2</p> <p>Letras que sentem e sonham, com outros textos.</p> <p>Educação literária</p> <p>Texto narrativo (obras de leitura integral):</p> <p>- <i>Pedro Alecrim</i>, António Mota OU <i>Rosa, minha irmã Rosa</i>, OU <i>Chocolate à Chuva</i>, Alice Vieira (conclusão)</p> <p>- <i>Ulisses</i>, Maria Alberta Menéres</p> <p>Texto poético:</p> <p>- <i>Conde Nilo</i>, de Almeida Garrett</p> <p>- <i>Primeiro livro de poesia</i>, Sophia de Mello Breyner Andresen (seleção);</p> <p>Autores portugueses:</p> <p>- <i>Faz de Conta</i>;</p> <p>- <i>O Pastor</i>;</p> <p>- <i>O aviador interior</i>;</p> <p>- <i>Minuciosa formiga</i>;</p> <p>- <i>A Ana quer</i> (poema B).</p> <p>Autores lusófonos:</p> <p>- <i>Romance de Tomasinho-Cara-Feia</i>;</p> <p>- <i>Quintandeira de Luanda</i>;</p> <p>- <i>Café</i>;</p> <p>- <i>País Natal</i>.</p> <p>Recursos expressivos: metáfora e anáfora.</p> <p>Leitura</p> <p>Texto não literário: roteiro e anúncio publicitário</p>	<p>Domínio dos Conhecimentos e Capacidades - 90%</p> <p>Instrumentos de avaliação na aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testes escritos ↓ 58,5% • Outros instrumentos (apresentações orais e questões-aula) ↓ 31,5% <p>Domínio das Atitudes – 10%</p> <p>Instrumentos de avaliação na aula</p> <p>Observação/Registo efetuado pelo professor das ações do aluno:</p> <p>- Participar em atividades interpessoais e de grupo, respeitando normas, regras e critérios de atuação, de convivência e de trabalho em vários contextos estabelecidos.</p> <p>- Manifestar sentido de responsabilidade, de flexibilidade e de respeito pelo seu trabalho e pelo dos outros.</p> <p>- Evidenciar capacidade de comunicar, discutir e defender descobertas e ideias próprias, dando espaços de intervenção aos seus parceiros.</p> <p>- Ter como regra os princípios da assiduidade e pontualidade.</p> <p>- Realizar as atividades solicitadas pelo professor, manifestando empenho e disciplina.</p> <p>- Apresentar-se em aula com o material didático necessário.</p>

	<p>Escrita</p> <p>Textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição.</p> <p>Textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo.</p> <p>Textos de opinião.</p> <p>Oralidade</p> <p>Compreensão oral</p> <p>Expressão oral: Relato/ descrição/apreciação crítica.</p> <p>Gramática</p> <p>Classe de palavras:</p> <p>Verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos).</p> <p>Verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.</p> <p>Tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</p> <p>Funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do verbo).</p> <p>Frase ativa em frase passiva.</p> <p>Distinguir derivação de composição.</p> <p>Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</p> <p>Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.</p>	
--	--	--

	Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
3.º Período	Unidade 3 Letras que sobem ao palco, com outros textos	Domínio dos Conhecimentos e Capacidades - 90% Instrumentos de avaliação na aula
	Educação literária	<ul style="list-style-type: none"> • Testes escritos ↓ 58,5%
	Texto dramático (obra de leitura integral): - <i>Os Piratas</i> , Manuel António Pina.	<ul style="list-style-type: none"> • Outros instrumentos (questões-aula) ↓ 31,5%
	Outros textos dramáticos (opcional): - <i>As viagens de Gulliver com escala em Portugal</i> , Luísa Ducla Soares; - <i>Harry Potter e a criança amaldiçoada</i> , J.K. Rowling, John Tiffany e Jack Thorne.	Domínio das Atitudes – 10% Instrumentos de avaliação na aula Observação/Registo efetuado pelo professor das ações do aluno:
	Recursos expressivos: metáfora e anáfora .	- Participar em atividades interpessoais e de grupo, respeitando normas, regras e critérios de atuação, de convivência e de trabalho em vários contextos estabelecidos.
	Leitura	
	Texto não literário: entrevista	

	<p>Escrita</p> <p>Textos de caráter narrativo, integrando o diálogo e a descrição.</p> <p>Textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo.</p> <p>Textos de opinião.</p> <p>Oralidade</p> <p>Compreensão oral</p> <p>Expressão oral: Relato/ descrição/apreciação crítica.</p> <p>Gramática</p> <p>Classe de palavras: conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal).</p> <p>Verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.</p> <p>Tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</p> <p>Discurso direto/ indireto.</p> <p>Ligação de orações por coordenação e por subordinação.</p> <p>Orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais.</p> <p>Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</p> <p>Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestar sentido de responsabilidade, de flexibilidade e de respeito pelo seu trabalho e pelo dos outros. - Evidenciar capacidade de comunicar, discutir e defender descobertas e ideias próprias, dando espaços de intervenção aos seus parceiros. - Ter como regra os princípios da assiduidade e pontualidade. - Realizar as atividades solicitadas pelo professor, manifestando empenho e disciplina. - Apresentar-se em aula com o material didático necessário.
Material básico para a aula: livro do aluno, caderno de atividades, caderno diário e material de escrita		